CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA 1876 - 2026

PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI E DELLE PROVE D'ESAME

Estratto del Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice per il concorso AFAM019 STRUMENTI A PERCUSSIONE

Il giorno **05/10/2026**, alle ore 17:00, si è riunita in modalità telematica via Google Meet la Commissione esaminatrice per il reclutamento a tempo indeterminato di Docenti di Prima Fascia nei Conservatori di Musica per l'a.a 2026/2027 DPR. 83/2024 **AFAM019 - STRUMENTI A PERCUSSIONE** indetta con provvedimento del 10/08/2026 Protocollo 0007055/2026.

Soggetti presenti:

- **Prof.ssa Chiara Staibano –** Presidente
- **Prof. Alberto Macchini –** Componente esterno
- **Prof. Roberto Barbieri –** Componente esterno

Risultano presenti tutti i componenti nominati con Decreto n. 809 del 29.09.2026 Protocollo 0008316/2026 del 30/09/2026 e Decreto n. 812 del 5.10.2026 Protocollo 0008612/2026 del 5/10/2026

Ordine del Giorno:

omissis

4. Definizione dei criteri e delle modalità di valutazione delle prove d'esame e dei titoli;

omissis

3. Definizione dei criteri di valutazione

La Commissione prende in esame il Bando di concorso ed in particolare gli **Artt. 8 e 9 del bando.**

La Commissione, partendo dalle disposizioni del bando, procede alla precisazione dei criteri dettagliati per la valutazione delle prove previste e dei titoli:

Prima prova - art. 9, punto 1. a) e punto 2.

Nella valutazione della progettazione della attività didattica estratta a sorte estemporaneamente dal candidato, saranno considerati con particolare attenzione i seguenti aspetti:

- Capacità di organizzare e finalizzare una lezione a un predeterminato obiettivo o argomento didattico - da 0 a 10 punti;
- Capacità di motivare le scelte didattiche e tecniche anche attraverso riferimenti teorico-pratici di scuola durante l'esposizione della lezione - da 0 a 10 punti;
- Proprietà di lessico tecnico nell'esposizione della lezione sull'argomento estratto - da 0 a 10 punti;
- Capacità di problem solving con esempi descritti per lo studente "virtuale" oggetto della attività didattica sull'argomento della lezione estratta - da 0 a 10 punti.

Il candidato che supera il punteggio minimo di 24 punti su 40, è ammesso alla seconda prova.

Seconda prova - art. 9, punto 1. b) e punto 3.

Come da bando, nella valutazione della seconda prova, saranno considerati con particolare attenzione:

- la qualità dell'esecuzione musicale - da 0 a 10 punti;
- la chiarezza esecutiva - da 0 a 10 punti;
- la padronanza delle diverse tecniche strumentali in relazione ai diversi strumenti - da 0 a 10 punti;
- la capacità di controllo ritmico nelle diverse situazioni affrontate da 0 a 5 punti.

Il candidato che supera il punteggio minimo di 21 punti su 35, è ammesso alla valutazione dei titoli.

Valutazione dei titoli

La valutazione dei **titoli di servizio e di studio** è quella prevista dal bando.

Nella valutazione dei **titoli artistici, culturali e professionali**, la commissione assegnerà un punteggio complessivo accompagnato da un giudizio sintetico, attribuendo il peso maggiore alla vincita di concorsi di orchestra lirico-sinfonica, in ordine di preferenza a partire dai concorsi vinti per prima parte (timpani), poi, a seguire, concorsi vinti per la posizione di percussionista d'orchestra lirico-sinfonica.

I criteri per gli altri titoli artistici, culturali e professionali indicati dal bando saranno valutati come da scheda predeterminata dal bando stesso.

Omissis

CHIUSURA DELLA SEDUTA

Alle ore 18:15, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Il presente verbale, redatto in unico esemplare, viene letto, approvato e sottoscritto da tutti i componenti della Commissione.

Venezia, 5 ottobre 2026

IL PRESIDENTE Prof.ssa Chiara Staibano (*)

IL COMPONENTE: Prof. Alberto Macchini (*)

IL COMPONENE E SEGRETARIO: Prof. Roberto Barbieri (*)

(*) Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale se non richiesta.