Conservatorio di Musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto
Conservatorio di Musica Luigi Cherubini – Firenze
Conservatorio di Musica Licinio Refice – Frosinone
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Genova
Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila
Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti – Palermo
Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma
Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio – Pescara
Saint Louis Music Center Srl - Roma
Conservatorio di Musica Antonio Scontrino – Trapani
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini – Trieste
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Venezia
Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco – Verona
Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi – Ferrara
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi – Milano

Programma Erasmus+/KA1 ISTRUZIONE SUPERIORE
Consorzio **Working With Music 2.0**

Bando di concorso

per l'assegnazione di borse di mobilità
finalizzate alla realizzazione di tirocini di breve durata (blended) di pratica orchestrale presso il FAME'S INSTITUTE e riservate a studenti e neo-diplomati dei corsi accademici di violino, viola e violoncello dei Conservatori di Musica partner del Consorzio Working With Music 2.0

Scadenza per la presentazione della domanda di partecipazione: 10 aprile 2026

Premesso che:

Il Consorzio di Mobilità Working With Music 2.0 (WWM 2.0) ha ricevuto dall'Agenzia ERASMUS+/INDIRE l'accreditamento N. 2024-1-IT02-KA130-HED-000199629, che ne riconosce la capacità finanziaria e operativa per la gestione delle mobilità ERASMUS+ (2021-2027); tale accreditamento ha validità per tutta la durata delle attività relative alla Programmazione 2021-2027 e consente al Consorzio di candidarsi presso l'Agenzia Nazionale ERASMUS+/INDIRE per ricevere finanziamenti per le attività previste dalla KA1 del Programma comunitario ERASMUS+ (2021-2027).

Il progetto di mobilità N. 2025-1-IT02-KA131-HED-000319109 presentato dal Consorzio ha ricevuto un finanziamento complessivo di € 311.283,00 per realizzare le attività di mobilità previste dal progetto.

Si dispone quanto segue:

Art.1 – Disposizioni generali

Il Consorzio Working With Music 2.0 ha tra i suoi obiettivi l'assegnazione di Borse di mobilità ai propri studenti e neo-diplomati per la realizzazione di tirocini di breve durata (blended).

Partecipano al Consorzio come partner:

- Conservatorio di Musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto
- Conservatorio di Musica Luigi Cherubini – Firenze
- Conservatorio di Musica Licinio Refice – Frosinone
- Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Genova
- Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila
- Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti – Palermo
- Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma
- Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio – Pescara
- Saint Louis Music Center Srl - Roma
- Conservatorio di Musica Antonio Scontrino – Trapani
- Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini – Trieste
- Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Venezia
- Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco – Verona
- Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi – Ferrara
- Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi – Milano

Art. 2 – Il tirocinio Erasmus+ di breve durata (blended)

Il Programma Erasmus+ prevede la realizzazione di tirocini di breve durata (blended), contraddistinti dalla combinazione di attività di mobilità fisica con una componente virtuale.
Condizione per l'ammissibilità a contributo dei tirocini è che:

- Il tirocinio sia svolto in un Paese diverso da quello dell'istituzione di invio e dal Paese in cui lo studente ha il suo domicilio durante gli studi.

In aggiunta a quanto sopra, nel caso di tirocini post-diploma vanno rispettate le seguenti condizioni per l'ammissibilità a contributo:

- Presentazione della domanda di candidatura, da parte dello studente, nel corso dell'ultimo anno di studio.
- Inizio del tirocinio in data successiva al conseguimento del titolo di studi.
- Conclusione del tirocinio entro 12 mesi dalla data di diploma.

Tutti i tirocini realizzati nell'ambito del progetto WWM 2.0 dovranno in ogni caso terminare entro il **31/07/2027**, data di conclusione del progetto.

Art. 3 – Sede e contenuto dei tirocini

I tirocini di cui al presente Bando saranno realizzati presso il **FAME'S INSTITUTE**, con sede in **Skopje, North Macedonia**, nel contesto del **FAME'S Traineeship Program** (https://fames-project.com/), e saranno focalizzati sulla pratica orchestrale. Per informazioni dettagliate fare riferimento all'allegato al Bando (FAME'S INSTITUTE).

Art. 4 – Durata del tirocinio

Il tirocinio potrà avere una durata di **2 o 3 settimane** (preferibilmente 3 settimane) in presenza, ai quali va aggiunta la componente virtuale.

Art. 5 – Requisiti di ammissione

I candidati devono:

- essere studenti regolarmente iscritti a corsi di **violino, viola o violoncello** presso uno dei Conservatori partner del Consorzio e in regola col pagamento delle tasse presso il proprio istituto;
- non usufruire di altri contributi erogati su fondi UE nello stesso periodo del tirocinio.

Possono partecipare anche gli studenti che hanno già svolto mobilità Erasmus, tenendo presente che il programma Erasmus+ prevede che ciascuno studente possa realizzare mobilità (per studio e/o tirocinio) sino a complessivi 12 mesi per ciascun ciclo di studi (triennio/biennio/dottorato).

Art. 6 – Compilazione della domanda di partecipazione e relativa documentazione

La **domanda di partecipazione** va compilata utilizzando la procedura on-line disponibile sul sito del progetto (www.workingwithmusic.net), e prevede l'inserimento dei link a registrazioni audiovideo, predisposte nel rispetto di quanto segue.

Linee guida per i video:

✓ Un movimento o un estratto da un concerto classico o romantico
✓ Un movimento o un estratto da una suite o sonata (fino all'inizio del XX secolo)
✓ E/o un brano solista dal proprio repertorio

Requisiti tecnici:

✓ I video possono essere preregistrati, ma non devono avere più di sei mesi
✓ Ogni brano deve essere registrato in un'unica ripresa, senza montaggio
✓ Non è richiesto l'accompagnamento
✓ Ogni movimento o selezione può essere inviato come video separato
✓ Sebbene non siano richieste registrazioni professionali in studio, il suono deve essere chiaro e di alta qualità

Alla domanda deve essere allegata la seguente documentazione:

Curriculum Vitae (comprendente una breve descrizione degli studi compiuti e l'elenco delle attività realizzate)	In inglese.

Motivation Letter, comprendente l'indicazione delle date proposte per il tirocinio (è possibile indicare uno o più periodi in ordine di preferenza)	In inglese
Curriculum Accademico	In italiano; può essere dichiarato con certificazione rilasciata dalla segreteria didattica o con autocertificazione.
Letter of recommendation	Facoltativa, in inglese e firmata da un proprio docente.
Certificazione comprovante la competenza linguistica	Facoltativa; si riferisce a eventuali certificazioni acquisite (es. Cambridge, TOEFL, ecc) e/o periodi trascorsi all'estero.
1 foto (primo piano o col proprio strumento)	In formato .jpg da utilizzare nel materiale divulgativo del progetto

Per ulteriori informazioni e supporto nella compilazione della domanda e dei relativi allegati si invita a contattare il referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

Art. 7 – Scadenza per la presentazione delle domande

Le domande devono essere inviate **entro e non oltre le ore 12:00 del 10 aprile 2026**.
Per i soli candidati che si diplomano nella **sessione STRAORDINARIA A.A. 2024/25**, la domanda, che deve obbligatoriamente essere protocollata dal proprio Conservatorio PRIMA della data di Diploma, può non contenere il link ai video e al materiale dimostrativo a condizione che esso sia comunicato all'Ufficio Protocollo del proprio Conservatorio e al proprio referente Erasmus entro e non oltre la data di scadenza del Bando.

Art. 8 – Selezione delle domande di partecipazione

Ciascun Conservatorio partner nominerà una commissione per la valutazione delle domande di partecipazione pervenute entro la scadenza indicata sul Bando.

Saranno presi in considerazione ai fini della selezione:

- curriculum accademico;
- curriculum vitae;
- letter of motivation;
- competenze linguistiche.

Le domande saranno poi trasmesse a FAME'S per la selezione definitiva.

Art. 9 – Contrattualizzazione delle Mobilità

Successivamente alla selezione definitiva, ciascun Conservatorio partner provvederà alla formalizzazione dei tirocini dei propri partecipanti, mediante:

- Learning Agreement, concordato con l'ente presso il quale sarà svolto il tirocinio, firmato dal partecipante, dal Conservatorio di appartenenza e dall'ente ospitante;
- Accordo di mobilità, firmato dal partecipante e dal Conservatorio di appartenenza.

Art. 10 – Competenze linguistiche

Il partecipante avrà la possibilità di seguire un corso online gratuito di lingua (https://www.erasmusplus.it/istruzione_superiore/mobilita/online-language-support/) ai fini della preparazione per il periodo di mobilità all'estero.

Art. 11 – La Borsa di mobilità

Ciascun partecipante riceverà un contributo alle spese di vitto, alloggio e viaggio.
L'importo del contributo per il **soggiorno** è determinato dal numero dei giorni di mobilità moltiplicato per l'importo giornaliero stabilito dall'Agenzia Erasmus+, così come specificato nella tabella che segue:

Sino a 14 giorni	79 Euro al giorno
Dal 15° al 30° giorno	56 Euro al giorno

Il contributo si applica anche agli eventuali giorni di viaggio finanziati.

Ciascun partecipante riceverà inoltre un contributo per il viaggio con riferimento alla tabella seguente:

Fasce Chilometriche (distanza tra il luogo di origine e quello di destinazione)	Contributo in caso di Viaggio Green (per viaggio A/R)	Contributo in caso di Viaggio NON Green (per viaggio A/R)
Tra 10 e 99 KM	56 Euro	28 Euro
Tra 100 e 499 KM	285 Euro	211 Euro
Tra 500 e 1999 KM	417 Euro	309 Euro
Tra 2000 e 2999 KM	535 Euro	395 Euro
Tra 3000 e 3999 KM	785 Euro	580 Euro
Tra 4000 e 7999 KM	1188 Euro	1188 Euro
8000 KM o più	1735 Euro	1735 Euro

Possono essere considerati ai fini del calcolo del supporto individuale fino a un massimo di complessivi 2 giorni per il viaggio non green e fino a un massimo di 6 giorni per il viaggio green. L'assegnazione del contributo per viaggio green è subordinata alla presentazione di una autocertificazione, in aggiunta ai titoli di viaggio e ai giustificativi di spesa.
I giorni di viaggio non concorrono alla durata minima della mobilità.

Il contributo Erasmus può essere integrato con un contributo aggiuntivo nel caso di **studenti con minori opportunità** (vedi Allegato al Bando: Studenti con minori opportunità).
Il contributo aggiuntivo stabilito dall'Agenzia Erasmus+ per gli studenti con minori opportunità è:

Per mobilità fisica di durata compresa tra 5 e 14 giorni	100 Euro
Per mobilità fisica di durata compresa tra 15 e 30 giorni	150 Euro

Per ottenere il contributo aggiuntivo lo studente deve presentare specifica richiesta al Direttore del proprio istituto entro e non oltre 30 giorni prima dell'inizio della mobilità allegando la documentazione specificata nell'Allegato. La documentazione deve essere valida al momento della presentazione della richiesta. L'effettiva assegnazione del contributo è soggetta ad approvazione da parte della amministrazione del proprio istituto.

E' inoltre possibile ricevere un contributo aggiuntivo, nella forma di rimborso delle spese effettivamente sostenute, nel caso di disabilità e qualora il contributo integrativo per il sostegno individuale dei partecipanti con minori opportunità non possa coprire i costi aggiuntivi direttamente connessi alla mobilità e dovuti alla propria condizione; il contributo deve essere preventivamente

approvato e autorizzato dall'Agenzia Nazionale; per maggiori informazioni si invita a contattare il referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

Il contributo sarà erogato dal Coordinatore del Consorzio in due rate, un prefinanziamento, pari all'80% dell'importo della Borsa, e un saldo pari al 20%.
I versamenti avranno luogo dopo che al Coordinatore siano pervenuti:

- per il prefinanziamento: Verbale di assegnazione della borsa, Accordo di mobilità e Learning Agreement, completi delle firme richieste; eventuale documentazione attestante il diritto al contributo per minori opportunità;
- per il saldo: Certificazione di avvenuta mobilità firmata dall'ente ospitante, comprendente Certificazione del periodo e Traineeship Certificate, e titoli di viaggio, allegando anche una autocertificazione in caso di viaggio green.

Ai fini del saldo dovrà inoltre essere stato trasmesso online il Rapporto Narrativo debitamente compilato dal partecipante.
In caso di rientro anticipato rispetto a quanto previsto sull'Accordo, l'importo della Borsa sarà ricalcolato con riferimento alla effettiva durata. Nel caso il prefinanziamento sia stato superiore all'importo ricalcolato, il partecipante è tenuto alla restituzione della differenza. In caso di mobilità di durata inferiore a cinque giorni (escluso il viaggio e la componente virtuale), il contributo andrà restituito integralmente.

Interruzioni del tirocinio dovute a cause di forza maggiore dovranno essere valutate e autorizzate dall'Agenzia Nazionale ERASMUS+/INDIRE.

Art. 12 – Contributo del Conservatorio

Ciascun Partner può decidere di integrare ulteriormente le borse di mobilità con un proprio contributo.
Per informazioni si invita a rivolgersi al referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

Art. 13 – Certificazione e riconoscimento

Ad ogni tirocinante sarà rilasciato un certificato di assegnazione della Borsa di studio e un Traineeship Certificate, quest'ultimo a cura dall'ente ospitante.

Art. 14 – Comunicazioni ai partecipanti

Le comunicazioni ai partecipanti saranno pubblicate sul sito www.workingwithmusic.net .
Le comunicazioni di carattere personale saranno inviate all'indirizzo di posta elettronica indicato sulla domanda di partecipazione. A tal fine eventuali modifiche ai recapiti dovranno essere tempestivamente comunicate al referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

Art. 15 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE n. 2016/679, i Conservatori si impegnano a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla realizzazione delle attività progettuali, nel rispetto delle disposizioni vigenti. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui al GDPR, Regolamento Europeo sulla Privacy 2016/679, e in particolare il diritto all'accesso ai dati che li riguardano, il diritto di ottenerne l'aggiornamento e la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in maniera difforme alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti del titolare del trattamento.

Art. 16 – Informazioni

Tutte le informazioni relative al progetto e le indicazioni utili alla partecipazione sono disponibili sul sito www.workingwithmusic.net .
Sul sito è inoltre disponibile l'elenco dei referenti del progetto presso ciascun Conservatorio partner con i relativi recapiti.

ALLEGATO 1
STUDENTI CON MINORI OPPORTUNITA'

Per studenti e neolaureati con minori opportunità si intendono coloro che, per motivi economici, sociali, culturali, geografici o di salute, legati alla provenienza da un contesto migratorio, o per motivi quali disabilità e difficoltà di apprendimento o qualunque altro motivo, inclusi quelli che possono dare luogo a forme di discriminazione ai sensi dell'articolo 21 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea, si trovano ad affrontare ostacoli che impediscono loro di godere di un accesso effettivo alle opportunità offerte dal programma Erasmus+.

Nella tabella che segue sono indicati i requisiti definiti dal Consorzio WWM 2.0 per ottenere il contributo aggiuntivo per minori opportunità e la documentazione da produrre:

Requisiti	Documentazione da produrre	Condizioni per ricevere il contributo
Avere uno svantaggio economico.	ISEE (l'ISEE deve essere specifico per il diritto allo studio e deve essere valido al momento della presentazione di richiesta del contributo).	L'importo massimo di ISEE ai fini dell'assegnazione del contributo viene definito annualmente dal Ministero. Per l'a.a. 2025/26 l'ISEE deve essere inferiore a 27.948,60€. Gli studenti stranieri dovranno produrre l'ISEE predisposto secondo le regole interne del proprio istituto.
Avere problemi fisici, mentali o di salute.	Certificazione di disabilità.	Disabilità uguale o superiore al 45%, con riferimento alle tipologie previste dal D.Lgs. 68/2012 art. 9 commi 2 e 3 e dalla L. 232/2016 e DM 1016/2021 (istituzioni statali).
Essere orfano di almeno un genitore.	Autocertificazione per gli italiani. Certificazione per gli stranieri (rilasciata dal Paese di provenienza).	
Essere figlio di beneficiari della pensione di inabilità o certificati inabile al lavoro per una percentuale superiore ai 2/3, analogamente agli esoneri previsti per gli orfani di guerra, ciechi civili, mutilati ed invalidi di guerra, di lavoro, di servizio e i loro figli ai sensi dell'art.30 L. 118/1971 (non applicabile in caso di studente che non appartiene allo stesso	Autocertificazione che faccia riferimento alla documentazione di inabilità + ISEE (per dimostrare l'appartenenza allo stesso nucleo familiare).	

nucleo familiare del genitore e ha quindi un ISEE personale).		
Essere studente con figlio minore.	Autocertificazione per gli italiani e per gli stranieri registrati all'anagrafe italiana. Gli stranieri non registrati all'anagrafe italiana devono presentare lo stato di famiglia rilasciato dal Paese di appartenenza.	
Essere studente lavoratore	Copia dei contratti di lavoro che, nella finestra temporale di dodici mesi antecedenti la presentazione della richiesta del contributo, attestino una attività di lavoro subordinato, autonomo o professionale, ivi compresi i casi di attività prestata in imprese familiari. Lo studente deve inoltre dichiarare che nel corso del tirocinio dovrà interrompere queste attività.	Il reddito complessivo deve essere non inferiore a 2.840,51 euro (pari a quello previsto dalla normativa fiscale per non essere considerato a carico di altro soggetto ai fini Irpef).
Essere profugo, rifugiato o beneficiario di protezione sussidiaria	Autocertificazione che faccia riferimento al decreto di riconoscimento della qualifica di profugo o alla certificazione che attesti lo status di rifugiato o di beneficiario di protezione sussidiaria.	
Studenti stranieri provenienti dai Paesi in via di sviluppo, con riferimento all'elenco pubblicato con decreto ministeriale per l'anno accademico durante il quale viene presentata la richiesta di contributo.	Autocertificazione.	La provenienza deve essere già a conoscenza dell'istituto in quanto comunicata all'atto della immatricolazione.
Essere care leaver.	Certificazione che attesti lo status di care leaver ai sensi dell'art. 1, comma 250, Legge n. 205 del 2017.	
Essere figlio di vittime del terrorismo e della criminalità organizzata.	Autocertificazione.	

FAME'S INSTITUTE

ERASMUS + TRAINEESHIP MOBILITY

ERASMUS + TRAINEESHIP MOBILITY (Short Hybrid Mobility)

FAME'S Project,, based in Skopje, North Macedonia, offers a **Traineeship Opportunity** in the Frame of '***Short Hybrid Mobility',*** available for your students. This program is eligible for Erasmus+ Traineeship Mobility and is designed to provide aspiring musicians with direct, hands-on experience in a professional orchestral setting:

✓ Program Mobility Support: Erasmus+ Mobility Programme for Traineeships

✓ Open to **high-level Strings players: students in their Master's studies, or in their end of Bachelor's, or newly graduated.**

✓ Length: 2 to 3 weeks (preferably 3 weeks)

✓ Daily Schedule: 3 to 6 hours per day

✓ How to Apply: Contact the Erasmus+ Coordinator at your Institution

WHY JOIN THE FAME'S TRAINEESHIP PROGRAM ?

Recording is an essential tool in the professional development of classical musicians, and through further research and education, it can become a crucial part of their artistic growth. The FAME'S Program offers musicians an exceptional opportunity to advance their careers while contributing to the exploration of innovative recording techniques in the industry.

STUDIO TRAINING EXPERIENCE

Students will participate in professional recording sessions with FAME'S Orchestra at the studio, allowing them to:

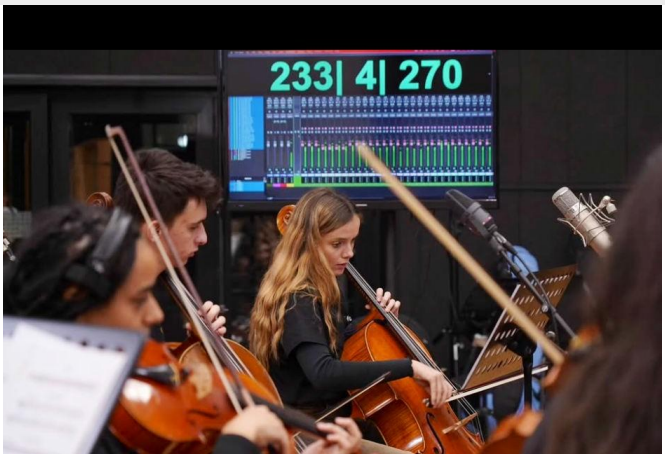
✓ Develop a deeper understanding of studio recording techniques

✓ Gain real-world experience in professional music recording

✓ Learning skills to perform and record Prima Vista

✓ Learn to perform under industry-standard conditions and tight deadlines

✓ Work alongside film and media composers in a high-pressure environment



SUPERVISION & CAREER DEVELOPMENT

A dedicated mentor will conduct weekly supervision meetings with students, offering:

✓ Career development guidance in the music and recording industry
✓ Personalized feedback on their performances
✓ Discussions on recording techniques and music production insights to enhance their skills

SCHEDULE

Jan	Feb	**Mar**	Apr	May	**Jun**	Jul	Aug	Sep	**Oct**	**Nov**	**Dec**

The program lasts **2–3 weeks** and takes place during the orchestra's professional sessions: from mid-October to mid-December, from mid-January to the end of January, as well as the entire month of March and June (until June 25th).

APPLICATION PROCESS

Required Application Materials:

✓ Please note that traineeship opportunities are currently open for string players only.
✓ Resume/CV
✓ Motivation letter
✓ Proposed dates for the mobility

Files for application:

Required Application Materials:
✓ Resume/CV
✓ Two video recordings, following the guidelines below

Video Guidelines:
✓ One movement or excerpt from a classical or romantic concerto
✓ One movement or excerpt from a suite or sonata (up to the early 20th century)
✓ And/or a solo piece from your repertoire

Technical Requirements:
✓ Videos may be pre-recorded, but must not be older than six months
✓ Each piece must be recorded in a single take, with no editing
✓ Accompaniment is not required
✓ Each movement or selection may be submitted as a separate video
✓ While professional studio recordings are not required, the sound must be clear and of high quality

VENUE & ACCOMODATION

Located in Skopje, the capital of the Republic of North Macedonia, the **FAME'S** building. **brings together all activities in one central 2,000m² facility,** professional studio (500m2), offices (100m²), conference room (100m²), practice room (200m²) accommodation fully equipped and restaurant.

Where all the activities take place:
✓ Artistic activities
✓ Rehearsals
✓ Lectures & workshops
✓ Recording sessions

Each participant will be accommodated in FAME'S facilities on the top floor, in our 20 brand-new rooms fully equipped with :
✓ Private commodities
✓ Laundry, and communal space
✓ Acoustically treated rooms

All meals (breakfast, lunch to the diner) are served at the FAME'S Bistro on the ground floor of the building. The 200m² restaurant features a cosy and comfortable atmosphere, with an additional 80m² covered terrace.

Costs:

Accommodation:

• Single room per night: €40

• Single room per week (7 days): €280

• Double room per night: €60

• Double room per week (7 days): €420

Meals:

• Breakfast: €7 per person

• Meal (lunch or dinner): €15

• Half board (breakfast and dinner): €22

• Full board (breakfast, lunch, and dinner): €37

The payment will be made directly to the Institute via bank transfer.

Students can pay in two installments: 50% upon arrival and the remaining 50% at the end of their stay.

FAME’S INSTITUTE

The FAME’S Building is awarded the Special Mention Prize at the XX/XXI Biennale of Architecture - BIMAS2023. @bma.mk.
We are committed to promoting local cultural industries and emphasize cooperation with local partners for our activities.

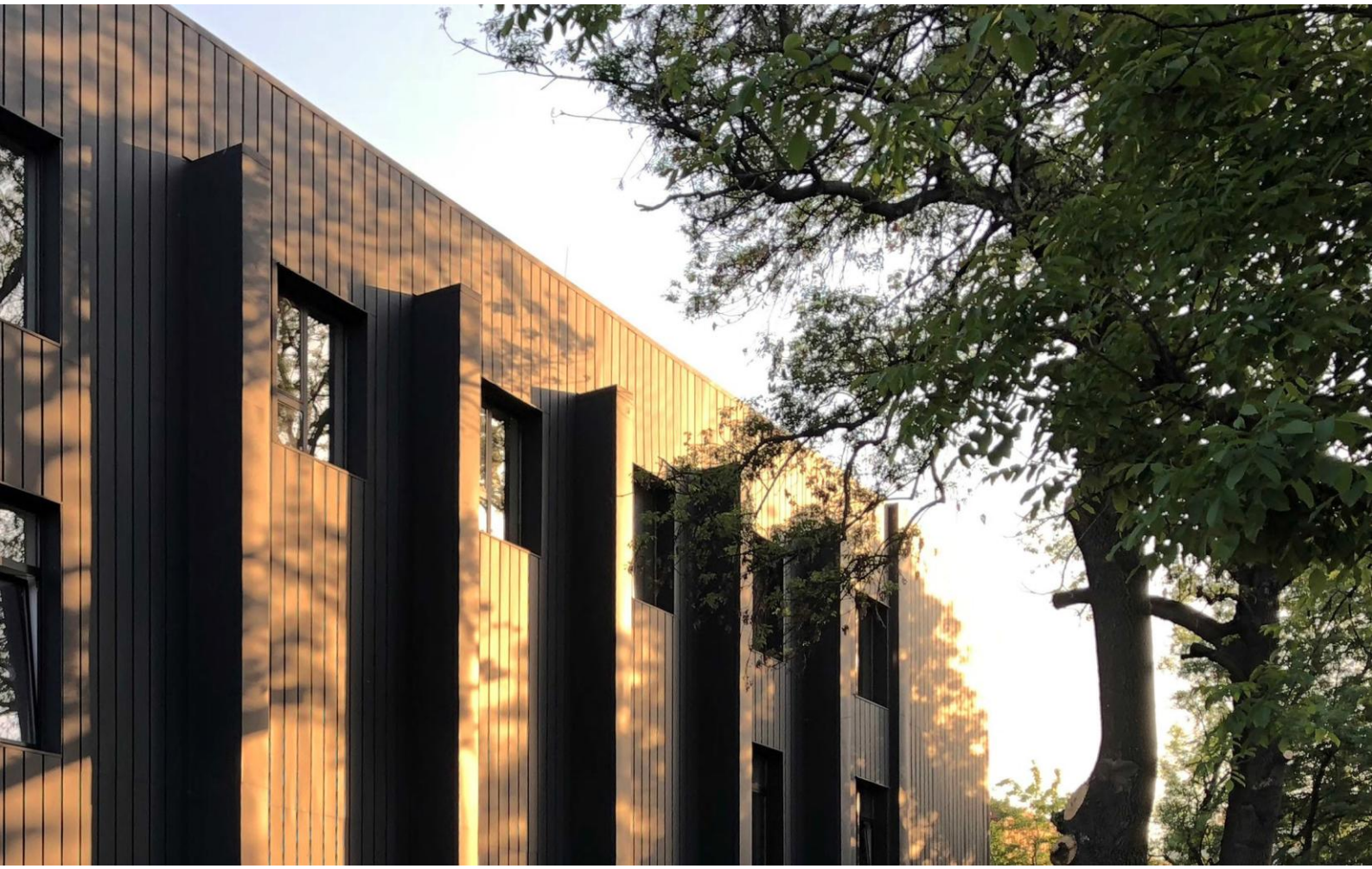
Our Studio operates with zero emissions as our building's roof is fully equipped with 500m2 of solar panels. We are committed to remaining an eco-friendly company, hoping to represent a significant step towards sustainability in the music industry.

FAME’S is located in Skopje which has been nominated as the **'European Capital of Culture 2028'** as a token in the process of joi- ning the European Union.
Our company upholds and shares European values.

CONTACT US

Ena Vaganek
Artistic project coordinator
fames.projectcoordinator@gmail.com
📞 +381 64 4544 432

FAME'S Project
Instagram Facebook Web Site
FAME'S Institute
Instagram Facebook Web Site

fame's
EUROPEAN ORCHESTRAL PERFORMING INSTITUTE

Co-funded by the European Union