CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Formazione, Produzione, Ricerca

CONVENZIONE RELATIVA AI CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DI BASE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO" DI VENEZIA

Tra

IL CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO"

avente sede in Sest. San Marco 2810 - 30124 Venezia, d'ora in poi denominato "Conservatorio" per brevità, rappresentato dal Direttore M. Roberto Gottipavero,

e

SCUOLA DI MUSICA DELLA COOPERATIVA SOCIALE POLINOTE

avente sede legale in Viale M. Grigoletti 72/E – 33170 Pordenone, d'ora in poi denominata "Associazione" o "Scuola" per brevità, rappresentato dalla Presidente Dott.ssa Giulia Romanin,

PREMESSA

- considerato l'interesse manifestato da parte dell'Associazione a intraprendere/rinnovare un Progetto didattico in convenzione con il Conservatorio;
- vista la delibera del Consiglio Accademico in data 21/12/2020, che approva le modalità di attivazione di nuove convenzioni e di aggiornamento delle preesistenti;

Considerato che

- il Conservatorio è sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale, svolge correlata attività di produzione e ha, tra le finalità statutarie, lo svolgimento dell'insegnamento musicale nei diversi livelli previsti dagli ordinamenti vigenti;
- la Scuola è sede di formazione musicale ed ha, tra le proprie finalità, lo svolgimento dell'insegnamento musicale;
- l'area geografica in cui il Conservatorio "Benedetto Marcello" e la Scuola di Musica della Cooperativa Sociale Polinote operano è centro di altissimo valore culturale e artistico a livello nazionale ed internazionale;
- il Conservatorio e la Scuola possono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema di rete operante negli ambiti dell'educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale;

si conviene e si stipula quanto segue:

1. Il Conservatorio e la Scuola cooperano nell'ambito relativo alla formazione musicale di base per conseguire in forma distribuita e organizzata sul territorio i più alti ed efficaci livelli di servizio didattico, artistico e progettuale allo scopo di ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali nonché fornire al più ampio numero di giovani un'adeguata preparazione per l'eventuale ammissione ai Corsi Propedeutici al triennio Accademico del Conservatorio.
2. Allo scopo di coordinare e rendere omogenei i percorsi formativi di base, la struttura didattica della Scuola riconosce e adotta il regolamento, i programmi di studio e le prove d'esame definiti dal Conservatorio, finalizzati alla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti iscritti alle attività formative pre-accademiche.
3. Il Conservatorio, oltre a rendere disponibili gli obiettivi formativi, i programmi di studio e le prove d'esame adottati nell'ambito dei propri corsi, promuove la chiarezza sui repertori di studio e la possibilità di scelta e adattamento ai diversi contesti, rende note le modalità e assicura specifica consulenza per la verifica dei livelli di preparazione. Assicura inoltre, nei limiti previsti dalla normativa vigente, la continuità nelle procedure di verifica e di rilascio della certificazione delle competenze e negli aspetti didattico-amministrativi della carriera scolastica, acquisite dagli studenti provenienti dalla Scuola.
4. Con riferimento alle procedure didattico-amministrative del Conservatorio connesse agli esami, le stesse saranno disponibili nella sezione del sito dedicata all'attività didattica dove le Scuole convenzionate troveranno dati e informazioni utili alle attività.

5. Le parti favoriscono reciproca ospitalità ad eventi di rilievo, promuovono la realizzazione di *progetti artistico-didattici* in collaborazione (*master, conferenze, e-learning, dimostrazioni a distanza, laboratori…*), anche mediante coordinamento e condivisione delle rispettive esperienze, ne pubblicizzano le attività e favoriscono lo scambio e la partecipazione degli studenti ai saggi, concerti e alle attività programmate.

6. Gli studenti più meritevoli della Scuola possono partecipare, previa verifica concordata fra le Parti, alle attività di formazione e produzione artistica del Conservatorio con le stesse modalità previste per gli studenti interni (fatti salvi eventuali contributi specifici richiesti e riconoscimento di borse di studio), come ad esempio: ingresso a concerti e manifestazioni, partecipazione agli Ensemble previsti annualmente dal Progetto dell'offerta formativa del Conservatorio (ad es. *Orchestra Giovanile, Ensemble di Archi/Fiati/Chitarre/Percussioni/Arpe, Coro del Conservatorio*), partecipazione in qualità di studenti effettivi (superate le selezioni, ove previste) o uditori alle *Masterclass* (in forma gratuita o con apposita scontistica), partecipazione in qualità di *uditori a prove d'orchestra* e *lezioni di strumento*, partecipazione, su invito del docente coordinatore, a *Saggi o altre manifestazioni pubbliche*.
7. Al fine di coordinare le attività oggetto di convenzione, è costituito un comitato di coordinamento composto dal Direttore del Conservatorio e dal legale rappresentante della Scuola, o loro delegati.
8. La convenzione ha una durata triennale, rinnovabile per il solo triennio successivo, salvo disdetta di una o entrambe le parti, da comunicarsi tre mesi prima dell'inizio dell'anno accademico;
9. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente Convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico del Conservatorio o della Scuola, salvo diversi accordi, di volta in volta, deliberati dagli Organi competenti.
10. Le parti convenute concordano di promuovere l'insegnamento di strumenti musicali meno conosciuti e attualmente non rappresentati nelle scuole associate, attraverso il possibile l'inserimento di studenti dell'ultimo anno del biennio accademico del Conservatorio in qualità di insegnanti. Ciò avverrà mediante l'organizzazione di programmi didattici specifici, con l'obiettivo di ampliare l'offerta formativa musicale delle scuole partecipanti. Il Conservatorio si impegna a fornire supporto nella selezione degli studenti, garantendo che essi possiedano le competenze necessarie per l'insegnamento e che siano adeguatamente preparati dal punto di vista pedagogico. Le scuole si impegnano a facilitare l'inserimento di questi insegnanti, collaborando per la creazione di un ambiente educativo stimolante e inclusivo, in grado di valorizzare la diversità degli strumenti musicali e delle pratiche didattiche. Nessun rapporto professionale di qualsivoglia natura potrà essere direttamente instaurato tra il Conservatorio e lo studente eventualmente selezionato dalla Scuola.
11. Le parti concordano che l'utilizzo del Logo del Conservatorio da parte della Scuola convenzionata sarà autorizzato di volta in volta dalla Direzione del Conservatorio su richiesta e subordinato al rispetto delle seguenti condizioni:

Partecipazione Attiva:

12. le scuole di musica devono partecipare attivamente all'interno delle iniziative promosse dal Conservatorio. Questo potrebbe includere collaborazioni didattiche, corsi, masterclass, seminari, workshop e altre iniziative formative organizzate dal Conservatorio.

Partecipazione a eventi culturali e concertistici:
le scuole dovranno impegnarsi a partecipare attivamente agli eventi musicali e ai concerti organizzati dal Conservatorio, attraverso performance degli studenti, collaborazioni con docenti, e organizzazione di eventi congiunti.

13. **Progetti comuni:**
    sviluppo di progetti educativi, come corsi di formazione iniziale, corsi di perfezionamento, percorsi di specializzazione, partecipazione a festival o competizioni musicali sotto il patrocinio del Conservatorio.
    Le scuole potranno utilizzare il logo del Conservatorio nei propri materiali pubblicitari, come brochure, volantini e siti web, ma solo nel contesto delle attività concordate

14. Monitoraggio e Verifica: Il Conservatorio si riserva il diritto di monitorare e verificare il livello di partecipazione della scuola di musica. L'ente dovrà ricevere rapporti periodici da parte delle scuole, con un'indicazione chiara del contributo offerto nelle attività.

15. Il Conservatorio dichiara di aver adottato il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e il Piano della Trasparenza ai sensi dell'art. 1, c. 5 lett. a) della Legge 190/2012 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nelle pubbliche amministrazioni" e il proprio Codice Etico, pubblicato nel sito internet www.conservatoriovenezia.eu. Le Parti si obbligano reciprocamente a non commettere, autorizzare o consentire alcuna azione in violazione della normativa applicabile in materia di contrasto alla corruzione, Tale obbligo si applica in particolare ai pagamenti illegittimi a funzionari governativi, rappresentanti di autorità pubbliche o loro associati, familiari o amici. Ciascuna Parte concorda che non offrirà né darà, né acconsentirà a dare ad alcun dipendente, rappresentante o terza parte che agisca per conto dell'altra Parte, né accetterà, né consentirà di accettare da alcun dipendente, rappresentante o terza parte che agisca per conto dell'altra Parte, qualsiasi dono o beneficio, sia esso monetario o altro, che il destinatario non abbia legalmente diritto in relazione alla negoziazione, conclusione o esecuzione del presente Accordo. L'inadempimento degli obblighi previsti in questa clausola, nonché la commissione e/o il tentativo di commissione di uno degli illeciti penali inclusi nell'ambito di applicazione del D.Lgs. 231/2001 ai fini dell'esecuzione degli incarichi di cui al presente Accordo, costituisce grave inadempimento ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1455 c.c. È fatto sempre salvo in ogni caso il diritto della Parte non inadempiente al risarcimento completo dei danni. L'eventuale tolleranza dell'inadempimento di una Parte non potrà mai essere interpretata quale rinuncia o decadenza a far valere i diritti derivanti all'atra Parte dalla presente clausola. Con la sottoscrizione del presente atto la Scuola dichiara di accettare integralmente le disposizioni del Codice Etico adottato dal Conservatorio reperibile al link:
    https://www.conservatoriovenezia.eu/wp-content/uploads/2023/03/Codice-Etico.pdf
    e di rispettarne i contenuti.

16. Le parti dichiarano di essere documentate sulle norme di cui al Regolamento (UE) 679/2016, del D. Lgs. 196/2003 e s.m.i., nonché degli specifici provvedimenti emanati dall'Autorità Garante circa il trattamento dei dati personali effettuati in virtù dell'esecuzione della presente convenzione. Le Parti si impegnano reciprocamente a trattare i dati personali secondo i principi di correttezza, liceità e trasparenza nel pieno rispetto del citato Regolamento (UE) 679/2016 e D. Lgs. 196/2003. Nello specifico, le parti si impegnano ad effettuare i trattamenti dei dati personali connessi all'esecuzione della presente convenzione adottando le misure di sicurezza ritenute adeguate a scongiurare possibili rischi sul trattamento, ai sensi dell'art. 32 del Regolamento (UE) 679/2016. Entrambe le Parti si impegnano a istruire e autorizzare i rispettivi collaboratori le cui mansioni, ai fini dell'esecuzione della presente convenzione, comportano attività dalle quali potrebbe derivare un trattamento dei dati personale. Nel frangente, le Parti si danno atto che, qualora nel corso dell'esecuzione delle attività inerenti la presente convenzione, dati personali saranno trattati, il trattamento avverrà esclusivamente per finalità inerenti l'adempimento di obblighi contrattuali, legislativi, informativi in vigore, e sarà posto in essere dalle parti in qualità di Titolari autonomi ai sensi dell'art. 4(1)(7) del GDPR.

17. Agli effetti fiscali le parti dichiarano che trattasi di atto soggetto a registrazione solo in caso d'uso in base all'art. 4 della Parte II della Tariffa allegata al D.P.R. 26.04.1986 n. 131 e successive modifiche, a cura e spese della parte richiedente. L'imposta di bollo di € 16,00 è a carico della Scuola convenzioanta che ha assolto mediante applicazione fisica del contrassegno telematico sul documento originale, annullato per la sottoscrizione.

Letto, approvato e sottoscritto.

GOTTIPAVERO
ROBERTO
28.05.2025
14:00:49
GMT+02:00

Il Direttore del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

M. Roberto Gottipavero _____ _____
(fi_____)

La Presidente della Scuola di Musica della Cooperativa Sociale Polinote

Dott.ssa Giulia Romanin _____
(firma)

Firmato digitalmente da:
Romanin Giulia
Firmato il 23/05/2025 15:55
Seriale Certificato: 3135927
Valido dal 21/12/2023 al 21/12/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA