# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**Esame di ammissione - <u>Seconda prova "*Accertamento del livello delle competenze musicali di base*"</u>**
**Settore artistico-disciplinare: AFAM052 (ex COTP/06) *TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE***

## Premessa

Come indicato nel "Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello", all'art. 3 "*Ammissione al Corso di Diploma accademico di primo livello (Triennio)*", i candidati che non presenteranno idonee certificazioni per esserne esonerati (analoga certificazione dei Corsi Propedeutici al Triennio presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, diploma di maturità rilasciato da un Liceo musicale o Licenza del previgente ordinamento di Teoria, Solfeggio e dettato musicale conseguita presso un Conservatorio italiano), **devono sostenere anche la seconda prova di ammissione al Triennio relativa all'Accertamento del livello delle competenze musicali di base di Teoria, ritmica e percezione musicale**.
Infatti, come previsto dall'art. 6, comma 1 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018: *"Per essere ammessi al Diploma Accademico di Primo livello, gli studenti dovranno superare uno specifico esame di ammissione articolato in due prove come specificato nella allegata Tabella A.*", la quale stabilisce:
SECONDA PROVA: "***il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata***".

## Esame e Commissione

**L'esame di ammissione – Seconda prova: Accertamento del livello delle competenze musicali di base di Teoria, ritmica e percezione musicale –** è quindi corrispondente all'esame finale dei corsi propedeutici (CPT) di *Teoria, ritmica e percezione musicale* del Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.
La commissione d'esame sarà composta da due docenti del settore artistico-disciplinare AFAM052 (ex COTP/06).

## Sessioni d'esame previste:

Sono previste le sessioni d'esame stabilite annualmente dal Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.

## Prove d'esame:

Le prove, scritte e orali, possono essere sia manoscritte che realizzate con software di videoscrittura musicale e saranno elaborate e/o scelte dalla/e commissione/i secondo il grado di difficoltà previsto dal programma dei corsi.
PROVA 1: AMBITO TEORICO

- Test scritto di teoria musicale.

PROVA 2: AMBITO MELODICO

- Parte A: trascrizione estemporanea di una melodia monometrica elaborata nei modi maggiori o minori fino ad un massimo di tre alterazioni, della lunghezza massima di otto battute, con almeno una modulazione ai toni vicini ed eventuali alterazioni transitorie.
- Parte B: esecuzione vocale estemporanea, sia nella tonalità riportata sullo spartito che trasportando la parte fino ad un tono sopra e/o un tono sotto, di una breve melodia nel modo maggiore o minore contenente almeno una modulazione ai toni vicini.

PROVA 3: AMBITO RITMICO

- Parte A: esecuzione estemporanea di una lettura parlata e ritmica (in chiave di sol/violino con sillabazione e/o percussione), utilizzando la pulsazione o la suddivisione nei tempi semplici, composti e misti con figurazioni ritmiche di media difficoltà compresi i gruppi irregolari e le loro varianti e gli abbellimenti di uso più frequente (notazione moderna).
- Parte B - CHIAVI ALTERNATE (SETTICLAVIO): esecuzione estemporanea di una lettura parlata monometrica, senza abbellimenti, utilizzando la pulsazione o la suddivisione.

## Valutazione dell'esame

In riferimento alla normativa in premessa richiamata, i criteri di assegnazione del punteggio d'esame di ciascuna prova d'esame saranno stabiliti insindacabilmente prima di ciascuna sessione d'esame dalla/e commissione/i, secondo le seguenti indicazioni:

- la votazione dell'esame è espressa in trentesimi;
- per risultare "idoneo" senza debito formativo, il candidato deve superare tutte e tre le prove previste e conseguire in ciascuna una valutazione media pari o superiore a diciotto/30;
- il superamento della prova 2, *AMBITO MELODICO,* prevede che la valutazione di ciascuna delle due parti A e B non sia inferiore al punteggio minimo previsto di quindici/30 e che la media tra le due parti sia pari o superiore a diciotto/30.
- il superamento della prova 3, *AMBITO RITMICO,* prevede che la valutazione di ciascuna delle due parti A e B non sia inferiore al punteggio minimo di quindici/30 e che la media tra le due parti sia pari o superiore a diciotto/30;
- la votazione finale dell'esame è la media dei punteggi conseguiti dal candidato nelle prove 1, 2 e 3.

**Valutazione finale dell'esame**

La valutazione finale della Seconda prova è espressa con una delle seguenti indicazioni:

**I: Idoneo**

I candidati che risultano "idonei" sono ammessi ai Corsi accademici di primo livello.

**I/DF: idoneo con debito formativo**

I candidati ammessi ai Corsi accademici di primo livello con debito formativo dovranno frequentare, secondo quanto sarà stabilito dalla commissione d'esame sulla base delle lacune di base accertate, una o due annualità dei corsi OFA (Obbligo Formativo Aggiuntivo) e, prima di sostenere gli esami curricolari delle altre discipline corrispondenti al debito, sostenere e superare l'esame finale previsto per il recupero del debito formativo. Come previsto dall'art. 17, comma 3, del Regolamento Didattico, il mancato soddisfacimento dell'eventuale obbligo formativo aggiuntivo (ovvero il non superamento dell'esame di recupero debito) costituisce ostacolo al proseguimento della carriera, la quale, su richiesta dell'interessato, potrà essere congelata.

**NI: non idoneo**

I candidati che risultano "non idonei", in quanto il livello delle loro competenze di base viene accertato come gravemente insufficiente, non possono accedere ai Corsi accademici di primo livello ed eventualmente possono sostenere la prova di ammissione per l'iscrizione ai corsi preaccademici.