

Carta Canta

Musiche della Biblioteca “Mario Messinis” del Conservatorio
in concerto

Giovedì 11 aprile 2024, ore 17.30

Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, Salone Concerti

**«Le Gittane». Un autografo di Rossini per Barbara e
Carlotta Marchisio e presentazione del volume di Paolo
Fabbri «Come un baleno rapido: arte e vita di Rossini»
(LIM)**

Gioachino Rossini «Qui tollis» - duetto (*Petite Messe solennelle*)
Le Gittane (Péchés de Vieillesse)

Viktorina Kopytina soprano
Tong Xie mezzosoprano
Giovanni Tagliente pianoforte
Davide Pelissa harmonium

Intervengono

Roberto Gottipavero
Direttore del Conservatorio di Venezia

Paolo Fabbri
Università degli Studi di Ferrara

Elena Filini
Giornalista

L'iniziativa nasce dalla presenza nella biblioteca del Conservatorio di Venezia di una copia manoscritta del duetto per soprano e contralto intitolato *Le Gittane* e contenuto nei *Péchés de vieillesse*, che reca la dedica autografa di Gioachino Rossini alle sorelle Carlotta e Barbara Marchisio. Un lungo legame di amicizia legava il compositore pesarese alle celebri sorelle. Carlotta e Barbara arrivarono a Parigi nel 1860, scritturate per le rappresentazioni estive di *Semiramide*, dove ottennero un successo strepitoso. Trionfarono subito dopo anche nella stagione d'inverno: Barbara nel *Trovatore* di Giuseppe Verdi e Carlotta nel *Guillaume Tell*. Emma Gorin Marchisio, «figlia d'anima» di Barbara, nella sua affettuosa biografia dedicata alle due famose cantanti, riporta che «tutti i sabati liberi esse pranzavano da lui, poi la sera Madame Olimpia Rossini Pélissier le presentava alle elette adunanze che settimanalmente frequentavano il salotto del grande maestro. [...] Poi venivano i grandi ricevimenti e il maestro era felice di far cantare le sue beniamine, accompagnando egli stesso a memoria». Non si può escludere che la copia del manoscritto delle *Gittane*, che reca la data autografa dell'1 gennaio 1861, sia stata dedicata e regalata alle sorelle Marchisio dal maestro pesarese durante la festa di capodanno del 1861.

La serata rossiniana sarà arricchita dalla presentazione dell'ultimo volume di Paolo Fabbri dedicato alla “vita-e-opere” di Gioachino Rossini *Come un baleno rapido: arte e vita di Rossini*, pubblicato da LIM nel 2022. Molto più di una semplice “ricapitolazione”, come la definisce l'autore, il volume, mettendo a disposizione un ricco apparato documentario e raffinate analisi drammaturgico-musicali, affronta l'uomo, l'artista e le sue opere, che riflettono gusti e tendenze culturali del suo tempo, tra eredità dei classici e novità romantiche. L'importante monografia riserva particolare attenzione alla formazione di Rossini, al terreno sul quale egli fondò il proprio stile.

Le Gittane. Bolero

Offerto alle germane Carlotta e Barbara Marchisio (per loro uso esclusivamente personale) dall'amico e ammiratore Gioachino Rossini

Parigi P.mo Genn. 1861 (Parole di G. Torre)

Le Gittane

Il suon, le danze, il canto
son nostro sol tesoro;
le ricche gemme e l'oro
son nostro sogno ognor.

Godiam: per noi la vita
è una continua festa,
poiché il doman ne appresta
gioie maggiori ancor.

Petite Messe Solennelle

«Qui tollis» - duetto

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram patris,
miserere nobis.

Si ringrazia il prof. Giovanni Battista Rigon, docente di musica da camera.

Quarto appuntamento del ciclo di conferenze-concerto "Carta Canta"
Mercoledì 24 aprile 2024, ore 17.30
Sala 117 del Conservatorio di Venezia

Ouvertures en quatuors: le sinfonie d'opera di Mozart in una versione settecentesca per quartetto d'archi

Quinto appuntamento del ciclo di conferenze-concerto "Carta Canta"
Mercoledì 29 maggio 2024, ore 9.30 – 18.30
Salone Concerti

Il fondo Domenico Dragonetti della biblioteca "Mario Messinis" del Conservatorio di Venezia
Convegno internazionale di studi