

SCENA II

La partenza

Paolo Notargiacomo

La scena si svolge sul ponte di una nave. Di notte. Il cielo stellato è luminoso e il Giovane Marco si sporge verso l'esterno con lo sguardo incantato. Marco è agitato e incuriosito da tutto, tocca le cime, perlustra la nave.

Scorrevole ♩ = 55 ca. **rit.**

Ottavino

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

Corno in Fa

Tromba in Sib

Trombone Basso

Timpani

Percussioni

Arpa

Tiorba

Marco Polo Junior

CORO

S

O

R

O

T

B

Scorrevole ♩ = 55 ca. **rit.**

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Violoncello

Contrabbasso

SCENA II

a tempo

6

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), and Piano (A.). The woodwinds play a melodic line starting in measure 5, marked *p* and *in rilievo*. The bassoon and bassoon part have *poco* markings. The piano part is silent.

a tempo

Musical score for strings, measures 1-6. The score includes parts for Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Violin III (Vno. III), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. The Violin I and II parts are marked *p*. The Violin III, Viola, and Violoncello parts are marked *pp* and *mp*. The Contrabasso part is marked *p*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SCENA II

12

Ott.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cr.

Tr. Sib.

Tbn. B.

Timp.

Perc.

A.

Tior.

M. P. J.

CORO

S

A

T

B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

fp

mf

sim.

SCENA II

18

rit.

a tempo

Orchestra and vocal soloist score for measures 18-21. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in B-flat (Tr. Sib.), Trombone in B-flat (Tbn. B.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (A.), Horn in B-flat (Tior.), Music Preparation (M. P. J.), and Chorus (CORO). The vocal soloist part is labeled 'S A' and 'T B'. The score is divided into four measures. Measure 18 starts with a *mp* dynamic. Measure 19 features a *p* dynamic for the strings and woodwinds. Measure 20 is marked *rit.* and includes a *f* dynamic for the strings and woodwinds. Measure 21 is marked *a tempo* and includes a *f* dynamic for the strings and woodwinds. The piano part includes a *La* marking in measure 19. The vocal soloist part is silent in measures 18-20 and enters in measure 21 with a *mp* dynamic. The chorus part is silent throughout.

SCENA II

23

rit.

A Più mosso ♩. = 65 ca.

muta in Flauto

Ott. *f*
 Ob. *f* *mp*
 Cl. Sib *f* *p* 2 13
 Fg. *f* *p*
 Cr. *f*
 Tr. Sib *f*
 Tbn. B. *f*
 Timp.
 Glk. *f*
 A. *f* *p* 2 13 glissando
 Tior.
 M. P. J. *mp con inquieto dispiacere* *mf* *mp dolce* *languido* 2
 Da po-cho la-scia-to Ve - ne - zia, la mia pa-tria,a-ma - ta, che nel-le not-ti ri - tro - vo, in so - gno.

rit.

A Più mosso ♩. = 65 ca.

Vno. I *f* *p*
 Vno. II *f* *p*
 Vno. III *f*
 Vla. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f*

SCENA II

31

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr.

Tr. Sib

Tbn. B.

Timp.

Glk.

A.

Tior.

M. P. J.

C O R O T B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

segretamente

deciso

Re \sharp La \sharp

Re \sharp La \sharp

Di te ho no - stal - gi - a. Lo, im - po - se - ro, il pa - dre, e lo zi - o, e con lo - ro mi tro - vo, in que - sto te - gno che l'al - te on - de sfi - da,

SCENA II

40

B

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fg.

Cr.

Tr. Si \flat

Tbn. B.

Timp.

Glk.

A.

Tior.

M. P. J.

mp delicato *solenne* *rinforzando, con sentimento*

pic-co-to, e fra-gi-le, _____ ma pur del cu-po ma-re de-gno. _____ Mi man-che - ran-no i ca-ri-a - mi-ci, _____ com - pa-gni di scher-zi, e av-ven - tu - re, _____ e i

C
O
R
O

S
A
T
B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.

B

p

p

p

p

mp

SCENA II

49

tratt.

a tempo

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. Sib *p* *mp*

Fg. *mp*

Cr. *mp*

Tr. Sib *mp*

Tbn. B. *mp*

Timp. *p*

Perc. *p*

A. *mf* *mp*

Tior.

M. P. J. *vigoroso* *f* *con affetto* *mp*
gior - na - lie - ri, im - pe - gni, — gli stu - di e gli sva - ghi. — Ma ho la for - za, in me — del - la pa - ter - na gui - da, del mio

C O R O
S
A
T
B

Vno. I *p* *mf*

Vno. II *p* *mf*

Vno. III *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

SCENA II

58

Fl. *p* *2* *ff* *f*

Ob. *p* *2* *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Tr. Sib. *f*

Tbn. B. *f*

Timp. *p*

Perc. *p*

A. *f*

Tior.

M. P. J. (Marco cerca, aprendo un baule, un cofanetto che contiene il messaggio papale. Lo trova e lo porta al cuore)
va - te.

CORO

Vno. I *p* *f* *passionato*

Vno. II *p* *f*

Vno. III *p* *f* *passionato*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

SCENA II

64 rit. **C** a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *mp*

Cr. *f*

Tr. Sib. *f*

Tbn. B. *f*

Timp.

Perc. Glockenspiel *p*

A. *f* Re: Mi: Re: Sol#

Tior.

M. P. J.

Ed e - gli già u - na vol - ta com - pi ta - le stes - so tra - git - to, ___

CORO S A T B

Vno. I *f* *mp*

Vno. II *f* *mp*

Vno. III *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp* pizz.

SCENA II

72

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fg.

Cr.

Tr. Si \flat

Tbn. B.

Timp.

Glk.

A.

Tior.

M. P. J.

S

C

O

R

O

T

B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.

con il di lu - i fra - tel - lo e di me - stes - so, a - ma - to - zi - o. Ed il buon Di - o ci a - iu - te - rà, gra - zie, a que - sto

SCENA II

79

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr.

Tr. Sib

Tbn. B.

Timp.

Glk.

A.

Tior.

M. P. J.

CORO

S

A

T

B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.

scrit². to, _____ che ci fu da-to, ad A-cri, e de - sti - na-to, al Gran Kan Qu-bi - la - i. _____ L'an - sia del - li - gno-to, è dis-sol - ta,

p

SCENA II

90

Fl.

Ob.

Cl. Si \flat

Fg.

Cr.

Tr. Si \flat

Tbn. B.

Timp.

Glk.

A.

Tior.

M. P. J.

8

neb-bia al sol-sul ma-re, ___ ciò che a-ve-vo sen - ti-to nar-ra-re in - fi-ne po-trò coi miei oc-chi sco - pri-re. _____

CORO

S

A

T

B

Vno. I

Vno. II

Vno. III

Vla.

Vc.

Cb.