



Flauto dolce

DCSL28 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti
COMA/10 – Flauto dolce

Prassi esecutive e repertori I

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	32	21	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

La frequenza prevede lo studio del repertorio per flauto dolce dal primo Rinascimento fino alla fine del periodo Barocco, nei suoi aspetti teorici, stilistici, interpretativi. Si aggiunge il repertorio contemporaneo. Al termine del corso verrà acquisita una pratica nei vari ambiti di conoscenza richiesti per affrontare il repertorio proposto con completezza musicale e competenza tecnico-stilistica, oltre ad una capacità di lettura delle fonti secondo la prassi esecutiva antica.

Il lavoro tecnico-musicale sarà strutturato in base alle prospettive di ricerca dello studente, soprattutto alla luce degli studi pregressi, in modo da risultare adeguato ad un corso specialistico.

Trattati/Opere di riferimento

Mattheson: Der vollkommene Capellmeister
Praetorius: Syntagma Musicum
Couperin: L'art de toucher le clavecin
Diruta: Il Transilvano
Ganassi: La Fontegara
Hoetteterre: L'art de préluder
Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen
Trattati di diminuzione come Ortiz, Bassano, Della Casa, Bovicelli ecc.

Bibliografia consigliata

Musica per il consort di flauti del 500
Diminuzioni e sonate del 600
Sonate barocche in stile italiano, francese, tedesco, inglese
Concerti solistici barocchi per flauto dolce (Vivaldi, Telemann, Bach ecc.)
Letteratura del czakán
Musica contemporanea (Ishii, Andriessen, Michel ecc.)

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione sullo strumento scelto dal candidato, di un programma della durata di almeno 40 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo significativo i vari aspetti del repertorio per flauto dolce.

Discipline caratterizzanti
COMA/10 – Flauto dolce

Prassi esecutive e repertori II

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	32	21	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

La frequenza prevede un ulteriore approfondimento e ampliamento dello studio del repertorio per flauto dolce, nei suoi aspetti teorici, stilistici, interpretativi in relazione all'indirizzo scelto dallo studente. Al termine del corso si acquisirà una pratica nei differenti contesti musicali per essere in grado di affrontare il repertorio proposto. Verrà inoltre approfondita la competenza nella lettura delle fonti secondo la prassi esecutiva antica.

Trattati/Opere di riferimento

Mattheson: Der vollkommene Capellmeister
Praetorius: Syntagma Musicum
Couperin: L'art de toucher le clavecin
Diruta: Il Transilvano
Ganassi: La Fontegara
Hoetteterre: L'art de préluder
Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen
Trattati di diminuzione come Ortiz, Bassano, Della Casa, Bovicelli ecc.

Bibliografia consigliata

Musica per il consort di flauti del 500
Diminuzioni e sonate del 600
Sonate barocche in stile italiano, francese, tedesco, inglese
Concerti solistici barocchi per il flauto dolce (Vivaldi, Telemann, Bach ecc.)
Letteratura del czakán
Musica contemporanea (Ishii, Andriessen, Michel ecc.)

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 40 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo specifico i vari aspetti del repertorio affrontato, inerenti lo strumento scelto dallo studente, con particolare attenzione che la scelta dei brani e degli autori sia altamente significativa e capace di rappresentare il panorama dello studio affrontato durante l'anno.