

Maestro



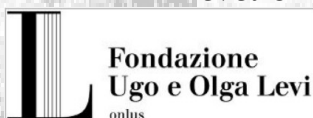
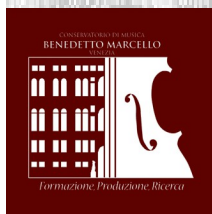
Master di I e II livello in*
Produzione Teatrale
Cantante e Maestro Sostituto

Conservatorio Benedetto Marcello e
Fondazione Ugo e Olga Levi
in collaborazione con Teatro La Fenice,
Comune di Venezia, Centro Culturale Laguna

Docenti: Giancarlo Andretta, Marco Boemi, Sara Mingardo,
Bepi Morassi, Cristina Zavalloni
e Cristina Baggio, Federica Bragaglia, Silvio Celeghin, Daniela Cenedese,
Silvia Dalla Benetta, Francesco Erle, Emanuele Gamba, Giovanni Mancuso,
Pietro Perini, Lorenzo Regazzo, Alessia Toffanin

Registration deadline 31 dicembre 2023

* *Level 8 European Qualification Framework*



CITTÀ DI
VENEZIA



CENTRO
CULTURALE
LAGUNA



Presentazione

I **Master di I e II livello in Produzione Teatrale** del Conservatorio Benedetto Marcello, approvati dal Ministero nel 2021, si valgono della collaborazione di Enti Lirici, Teatri di Tradizione, Fondazioni e Pubbliche Amministrazioni come estensione del progetto **OperaStudio**. Il principio cardine è che il Master è concepito in via esclusiva come opportunità di avvio alle professioni del teatro lirico. I bandi di ammissione hanno come programma lo studio di titoli inseriti nelle stagioni e nei cartelloni di importanti istituzioni teatrali e musicali.

Bando edizione 2024

Il presente bando per i **Master annuale di I livello in Produzione teatrale OperaStudio: Avviamento alla professione di Solista e Maestro Collaboratore (accesso con Diploma di I Livello), e di II Livello in Produzione Teatrale OperaStudio: Interprete Ruolo Principale e Maestro Sostituto (accesso con diploma di II livello)** sono dedicati a

I

Produzione di “**Marco Polo**”, nuova opera su libretto di Antonino Pio e musica di Marianna Acito-Jacopo Caneva-Anna Dobrucka-Paolo Notargiacomo, in cartellone della Stagione Lirica del Teatro La Fenice, che andrà in scena con regia di Emanuele Gamba e la direzione di Giovanni Mancuso presso il Teatro Malibran in Venezia dal 18 al 21 aprile 2024. Si stanno prendendo accordi per portare all'estero la produzione dell'opera.

II

Nuova produzione di “**Pagliacci**”, di Ruggero Leoncavallo, che andrà in scena con la regia del M°Bepi Morassi a fine maggio 2024 in Teatro Aurora di Marghera nella versione con orchestra da camera. L'opera verrà replicata per la Stagione Estiva in Palazzo Pisani.

III

Nuova produzione di “**Arcifanfano Re dei matti**”, opera di Baldassare Galuppi su libretto di Carlo Goldoni, ricostruita per le parti mancanti e messa in scena da Bepi Morassi, Franco Rossi e Francesco Erle, che andrà in scena in Teatro (sede in via di definizione) nel mese di novembre 2024.

Gli artisti selezionati verranno preparati per i **ruoli protagonisti** delle tre opere: **Marco Polo**: Marco Polo (sr): baritono, Marco Polo (jr): tenore, Venezia: mezzosoprano, Gran Khan: bassbaritono, Principessa: soprano; **Pagliacci**: Nedda: soprano, Canio: tenore, Tonio: baritono, Peppe: tenore, Silvio: baritono; **Arcifanfano**: Arcifanfano: baritono, Sordidone: baritono, Madama Gloriosa: soprano, Madama Semplicina: Soprano, Madama Garbata: Soprano, Furibondo: Basso, Malgoverno: Tenore.

Tutte le specifiche informazioni sulla articolazione in Corsi, Laboratori, Stage, Docenze, quote di partecipazione sono visibili sul testo ufficiale scaricabile alla pagina dedicata nel sito www.conservatoriovenezia.eu

Borse di studio

La Fondazione Ugo e Olga Levi con commissione formata dal presidente del Comitato scientifico Prof. Roberto Calabretto, i Docenti esterni, il Direttore del Conservatorio e il Coordinatore del Master assegnerà agli studenti dei due Master di Produzione Teatrale (Cantanti e Maestri Collaboratori) ritenuti più meritevoli, complessive 5 borse di studio da 1000 euro ciascuna offerte da Lyra S.r.l. impresa sociale.

Periodo

I Corsi e le produzioni si terranno tra febbraio e novembre 2024.

Iscrizioni

Il candidato inoltrerà

1- Domanda di partecipazione compilata secondo il modello in **Allegato A**, facente parte integrale del bando, completa delle proprie generalità, contatti e CV aggiornato

2- gli spartiti in formato PDF di 2 arie a propria scelta di diverso periodo e stile

entro le 24 del 31 dicembre 2023 al seguente indirizzo: servizididattica@conservatoriovenezia.eu

L'Audizione a Ruolo (Cantanti) e la Selezione (Maestri Sostituti) per i Candidati ammessi dal Consiglio di Corso del Master si svolgerà dal vivo il 15 e 16 gennaio 2024 presso il Conservatorio B.Marcello di Venezia, secondo le modalità elencate in Allegato A.

Allegato A

I

Svolgimento delle prove di Audizione a Ruolo e di Selezione

I Candidati selezionati dalla Commissione composta dal Consiglio di Corso del Master, verranno invitati a eseguire dal vivo il **15 e 16 gennaio 2024** presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia

- **Cantanti:** una aria scelta dalla Commissione tra le 2 presentate dal candidato e l'aria per la sua voce tra quelle d'obbligo elencate qui di seguito

- **Maestri Sostituti:** una aria scelta dal candidato tra quelle d'obbligo qui sotto elencate, e una scelta dalla Commissione tra le 2 presentate dal candidato, suonando il pianoforte e accennando con la voce la parte del canto.

L'Audizione e la Selezione sarà al pianoforte, quindi a 442 Hz. L'accompagnatore per i cantanti, salvo diversa indicazione del candidato da farsi al momento della domanda di ammissione, sarà messo a disposizione dall'organizzazione.

II

Elenco dei pezzi d'obbligo, scaricabili sul sito del Conservatorio di Venezia (link in Homepage)

- per Baritono, Marco Polo sr: Atto III scena II, spartito, di Jacopo Caneva

- per Tenore, Marco Polo jr: Atto, scena II, partitura, di Paolo Notargiacomo

- per Mezzosoprano, Venezia: Atto III scena II, spartito, di Jacopo Caneva

- per Bassbaritono, Gran Khan: The mind is its own place, spartito, di Anna Dobrucka

- per Soprano, Principessa: Da “Dialogue des Carmélites” di Francis Poulenc, Mes filles, voilà que s'achève, spartito

III

Modello di Domanda di partecipazione

Alla cortese attenzione del
Sig. Direttore
del Conservatorio “Benedetto Marcello”
Venezia-Italia

La/il sottoscritta/o (indicare Nome e Cognome), **Nata/o a** (indicare città e stato) **il** (data),

residente in (indirizzo completo con codici di avviamento postale),

titolare del documento di riconoscimento n. (indicare Carta di identità o Passaporto)

email (indicare l'indirizzo email prescelto), **telefono** (indicare numero di cellulare con prefisso internazionale)

che ha conseguito il Diploma di (indicare se I o II livello) **in** (indicare il Corso di Diploma di Laurea) **presso** (indicare l'Istituzione e lo Stato)

chiede di poter partecipare alla Audizione a Ruolo o Selezione per il Master di Produzione Teatrale

OperaStudio (indicare se di I livello Avviamento alla Professione di solista, oppure Maestro Collaboratore, oppure se di II livello Interprete Ruolo Principale o Maestro Sostituto). **Allega alla presente CV aggiornato e i 2 spartiti delle**

arie a scelta. (Solo per Cantanti) **Dichiara inoltre di volersi /non volersi avvalere di accompagnatore fornito dal**

Conservatorio

In fede

(luogo e data)

(firma)