



Pianoforte

DCSL39 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

CODI/25 – Accompagnamento pianistico

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I

LEZ G	ORE 12	CFA 2	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Individuazione delle caratteristiche professionali dell'Accompagnatore al pianoforte e del Maestro Collaboratore.
- Approccio alla parte pianistica di semplici arie e brani di musica da camera vocale/strumentale, fraseggio vocale, fraseggio pianistico.
- Intonazione, accompagnandosi al pianoforte di semplici arie antiche e di brani di musica da camera.
- Semplici recitativi secchi da eseguirsi al pianoforte (Vivaldi, Galuppi, Pergolesi, Cimarosa, Rossini, Mozart...).
- Acquisizione e conoscenza dell'accompagnamento in vari modi dei vocalizzi di riscaldamento della voce.
- Lettura a prima vista di arie o cantate del '700 e semplici brani tratti dal repertorio cameristico-strumentale.
- Collaborazione con le classi di canto e/o strumento e/o eventuali produzioni d'istituto.

Discipline caratterizzanti

CODI/25 – Accompagnamento pianistico

Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II

LEZ G	ORE 12	CFA 2	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Approfondimento del recitativo secco e del basso continuo (realizzazione del basso numerato).
- Facili letture in chiavi antiche di brani da una a quattro voci.
- Studio di alcune opere brevi del '700 e primo '800 (Pergolesi, Mozart, Rossini...).
- Breve conoscenza delle tradizioni nel repertorio lirico (cadenze, variazioni sulle arie col da capo).
- Il recitativo accompagnato (Mozart: Arie da concerto...).
- Cantare, accompagnandosi al pianoforte, semplici arie d'opera e duetti.
- Acquisizione del gesto direttoriale.
- Lettura a prima vista di arie d'opera dell'800 e brani tratti dal repertorio strumentale.
- Trasporto di arie antiche fino ad un tono sopra o sotto della tonalità originale.
- Collaborazione con le classi di canto e Arte scenica nell'allestimento di arie e pezzi d'insieme.
- Eventuale partecipazione, in qualità di uditore o effettivo, all'allestimento di produzioni teatrali o saggi di classe.