

## TRIENNIO - Primo livello

Docente compilatore

LERA Luigi

Codice settore artistico-disciplinare

CODM/04

Denominazione della disciplina

Storia della Musica – Il Rinascimento

Elenco dei corsi di diploma in cui è attivato il modulo

Tutti (corso a scelta)

\* \* \* \* \*

(es: Tip. G / Ore 24 / CFA 12 / VAL E)

Tipologia

Ore 28

CFA 3

VAL

Programma del corso

### **1 - La musica del XV secolo - I compositori borgognoni e franco-fiamminghi**

*La prima generazione: polifonia inglese – Dufay e Binchois, nouvelle pratique e falsobordone – Rondeaux, mottetti e Messe*

*La seconda generazione: Ockeghem – Le cadenze a quattro parti – Le forme polifoniche – Virtuosismi tecnici, proporzioni*

*La terza generazione: Obrecht – Josquin, Messe e mottetti – Josquin a Ferrara – Josquin a Condé – Isaac e gli altri*

### **2 - La musica del XVI secolo - La musica italiana del Rinascimento**

*Le forme quattrocentesche: frottole e canti carnascialeschi – La tradizione fiamminga – La chanson francese*

*La nascita del madrigale – Roma: Pietro Bembo e la canzone – Firenze: Machiavelli e la ballata – Verdelot, Festa, Arcadelt*

*La musica nelle Chiese riformate – La controriforma – La musica sacra a Roma, Palestrina e lo “stile classico” rinascimentale*

*Cipriano De Rore – Il madrigale a note nere – Luca Marenzio – La musica sacra e profana a Venezia – Orlando di Lasso*

*La villanella e i suoi sviluppi fino al 1620 – Canzonetta e balletto – Madrigalisti inglesi – Francia, Spagna, Germania*

*Wert – Ferrara e il concerto delle dame – Gesualdo – Monteverdi: madrigali fino al Quinto libro – Altre musiche profane*

Materiali di riferimento

Dispense – Partiture – Tracce audio

materiali forniti dal docente

[www.tmpol.it](http://www.tmpol.it)

Bibliografia

[www.tmpol.it](http://www.tmpol.it)

approfondimenti su richiesta

Idoneità colloquio orale