

Scheda TRIENNIO di Primo livello

Docente compilatore

Maura Capuzzo

Codice settore artistico-disciplinare sua denominazione

COTP/06

Denominazione della disciplina

Teoria della Musica (Erasmus veneziano)

> PREREQUISITI

Buona conoscenza della grammatica musicale e dei primi elementi di Armonia classica

> PRIMA ANNUALITA'

Tipologia C	Ore 25	CFA 3	VAL E
-------------	--------	-------	-------

Programma del corso

Sistemi sonori di riferimento: dalla modalità arcaica all'implosione del sistema tonale. Modalità di tardo XIX sec. Atonalità, dodecafonìa. La scrittura ritmica dagli Organi della Scuola di Notre Dame ai modi a trasposizione limitata di O.Messiaen. Timbro come parametro del "comporre". Dalla melodia di timbri di inizio Novecento alle esperienze degli anni Cinquanta e Sessanta del Novecento. Rapporto fra musica e Acustica nella creazione musicale del XX secolo, con riferimento all'esperienza dei centri di musica acustica e elettronica di Parigi, Colonia, Milano.

Bibliografia consigliata

Dispense a cura del docente. La bibliografia di riferimento: The Cambridge History of Western Music, edited by T.Christensen, W.Appel, La notazione nella musica polifonica, Sansoni Editore 1984, Nicolas Meeùs, Scale polifonia armonia, da Il Sapere Musicale, Enciclopedia della Musica Vol II, Einaudi 2002. A.Schoenberg, Stile ed Idea, Feltrinelli Editore, Milano 1975. G.Zanarini, Dialoghi fra Musica e Scienza, Caorcci Editore 2015.G.Fronzi, Electrosound Storia e Estetica della Musica Elettroacustica, EDT 2013. Ton De Leeuw, Music of the Twentieth Century, Amsterdam University Press 2005.

Programma d'esame

Test scritto con domande relative a tutti gli argomenti trattati nel corso.