



Clavicembalo e tastiere storiche

DCSL14 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline integrative o affini

COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche

Trattati e metodi

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	12	2	ID

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il corso ha per oggetto lo studio della prassi esecutiva con riferimento alle fonti.

Verranno analizzati trattati e metodi storici per tastiera nonché esempi dalla trattatistica vocale e per altri strumenti. Una sezione del corso sarà dedicata alla retorica musicale.

Trattati/Opere di riferimento

- COUPERIN F., L' art de toucher le clavecin (ed. Ut Orpheus)
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edizione moderna a cura di G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993.)
- MICHEL DE SAINT LAMBERT, Les principes du clavecin
- MATTHESON, JOHANN Der Vollkommene Capellmeister...
- QUANTZ, J.J., Trattato sul flauto traverso, a cura di S. Balestracci (libreria musicale italiana editrice)

Altri trattati o parti di essi potranno essere proposti dal docente ad inizio corso

Testi ed articoli di riferimento

- CLERC, PIERRE ALAIN Discours sur la rhétorique musicale (www.peiresc.org/Clerc.pdf)
- FADINI, E. Appunti per una analisi retorica della musica per tastiera del primo '600 (Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato" di Girolamo Frescobaldi
- TASINI, F. Retorica e pratica esecutiva: virtualità estetica della tecnica barocca per tastiera

Altri testi ed articoli potranno essere proposti dal docente ad inizio corso