



## Clavicembalo e tastiere storiche

DCSL14 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

**COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche**

### Pratica del basso continuo agli strumenti I

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	20	4	ID

I = Lezione individuale    C = Lezione collettiva  
G = Lezione di gruppo    L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici  
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

### Programma del corso

Il corso prevede lo studio della materia sia come prassi che come teoria.

- realizzazione alla tastiera del basso, cifrato e non, attraverso lo studio degli accordi e delle loro concatenazioni
- studio e realizzazione di corali, partimenti storici, bassi ostinati finalizzati al potenziamento della capacità improvvisativa e della pertinenza stilistica nella realizzazione estemporanea a quattro voci
- studio di brani di repertorio

### Metodi e repertori

- B. Christensen Fondamenti di prassi del basso continuo nel XVIII secolo, ed. Ut Orpheus
- Bernardo Pasquini Sonate per basso continuo. Si consiglia il vol. VI dell'Opera Omnia per tastiera (London, BI Ms. Add. 31501, I) a cura di A. Carideo ed. Il Levante
- S. Carchiolo Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007.
- L. Bourmaysan e J. Frisch Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin, du Cornet

### Trattati

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel concerto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)
- CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601. (Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)
- GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)
- GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.
- GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.
- MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788. (Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)
- PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.
- PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna, G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)
- VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.
- CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753. (Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)
- COUPERIN F., L'art de toucher le clavecin (ed. Ut Orpheus)
- D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.

- SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edizione moderna a cura di G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993.)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, Exercises, London, 1724-30. (Edizione moderna a cura di D. Ledbetter, Oxford, Clarendon Press, 1990.)
- HEINICHEN, JOHANN DAVID, Der Generalbaß in Composition, Dresden, 1728. (Edizione facsimile Hildesheim, 1969)
- MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)
- MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719. (Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)
- MUFFAT, GEORG, Regulae Concentus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)
- ORTIZ, D. El primo Libro... nel qual si tratta delle glose sopra le cadenze & altre sorte di punti in la musica del violone. Roma, 1553
- QUANTZ, J.J., Trattato sul flauto traverso, a cura di S. Balestracci (libreria musicale italiana editrice)
- SANTA MARIA, T. de Libro llamado arte de tañer fantasia. Valladolid, 1565.
- SPIRIDIONIS A MONTE CARMELO, Nova instructio pro pulsandis organis spinettis manuchordis &c. Pars Prima, Bamberg, 1670. Pars Secunda, Bamberg, 1671. Traduzione italiana a cura di E. Bellotti, Andromeda Editrice, 2003. Pars tertia & Quarta, Würzburg, ca. 1675-1677. Traduzione italiana a cura di E. Bellotti, Il Levante libreria editrice, 2008.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733. (Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)

Ulteriori indicazioni su metodi trattati e repertori saranno fornite dal docente ad inizio corso

Discipline di base

**COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche**

<b>Pratica del basso continuo agli strumenti II</b>		<b>LEZ</b>	<b>ORE</b>	<b>CFA</b>	<b>VAL</b>
		<b>I</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>E</b>
I = Lezione individuale G = Lezione di gruppo	C = Lezione collettiva L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame			

### Programma del corso

- Arricchimento del repertorio di studio di musica strumentale/vocale da camera
- Approfondimenti stilistici del Basso continuo nel suo sviluppo storico in Italia, Francia, e Germania su repertorio indicato dal docente e studio delle fonti di riferimento
- Realizzazione di bassi senza numeri
- Sonate per uno o due bassi continui

### Metodi e repertori

- B. Christensen Fondamenti di prassi del basso continuo nel XVIII secolo, ed. Ut Orpheus
- Bernardo Pasquini Sonate per basso continuo. Si consiglia il vol. VI dell'Opera Omnia per tastiera (London, BI Ms. Add. 31501, I) a cura di A. Carideo ed. Il Levante
- S. Carchiolo Una perfezione d'armonia meravigliosa. Prassi cembalo-organistica del basso continuo italiano dalle origini all'inizio del XVIII secolo, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2007.
- L. Bourmaysan e J. Frisch Méthode pour apprendre la pratique de la basse continue au clavecin, du Cornet
- B. Pasquini Opere per tastiera, a cura di A. Carideo, ed. Il Levante 2002

## Trattati

- AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)
- CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601.(Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)
- GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708. (Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)
- GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.
- GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.
- MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788. (Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)
- PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.
- PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna, G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)
- VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in "Cento Concerti ecclesiastici". Venezia, 1602.
- CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin. Paris, 1753. (Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della Associazione Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)
- COUPERIN F., L' art de toucher le clavecin (ed. Ut Orpheus)
- D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin. Paris, 1718.
- SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue, Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, Berlin, Henning, 1762. (Edizione moderna a cura di G. Gentili Verona, Milano, Curci, 1993.)
- HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH, Exercises, London, 1724-30. (Edizione moderna a cura di D. Ledbetter, Oxford, Clarendon Press, 1990.)
- HEINICHEN, JOHANN DAVID, Der Generalbaß in Composition, Dresden, 1728. (Edizione facsimile Hildesheim, 1969)
- MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der Composition, Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)
- MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kißners, 1719.(Edizione facsimile Hildesheim, 1968.)
- MUFFAT, GEORG, Regulae Concentus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)
- ORTIZ, D. El primo Libro...nel qual si tratta delle glose sopra le cadenze & altre sorte di punti in la musica del violone. Roma, 1553
- QUANTZ, J.J., Trattato sul flauto traverso, a cura di S. Balestracci (libreria musicale italiana editrice)
- SANTA MARIA, T. de Libro llamado arte de tañer fantasia. Valladolid, 1565.
- SPIRIDIONIS A MONTE CARMELO, Nova instructio pro pulsandis organis spinettis manuchordis &c. Pars Prima, Bamberg, 1670. Pars Secunda, Bamberg, 1671. Traduzione italiana a cura di E. Bellotti, Andromeda Editrice, 2003. Pars tertia & Quarta, Würzburg, ca. 1675-1677. Traduzione italiana a cura di E. Bellotti, Il Levante libreria editrice, 2008.
- TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733. (Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)

Ulteriori indicazioni su metodi trattati e repertori saranno fornite dal docente ad inizio corso

## Programma d'esame

- 1) esecuzione alla tastiera di una scelta di formule cadenzali (almeno tre) tratte da metodi storici (Spiridione, Pasquini, Muffat o altro) anche trasposte di quarta e quinta.
- 2) esecuzione alla tastiera della parte del basso continuo di repertorio studiato al secondo anno di corso (durata minima 20 min.)

- 3)** Presentazione di una breve dissertazione su un argomento relativo ai tratti espressivi e stilistici del basso continuo concordato col docente .