



## Clavicembalo e tastiere storiche

DCSL14 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

**COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche**

**Prassi esecutive e repertori (strumenti affini: clavicordo e fortepiano)**

**LEZ  
G**

**ORE  
12**

**CFA  
3**

**VAL  
E**

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

### Programma del corso

Obiettivo del corso è l'acquisizione di una adeguata tecnica strumentale e proprietà stilistica su repertorio tastieristico di fine XVIII secolo/inizio XIX secolo. Oltre ad esempi di studi tratti da raccolte ( es. Cramer, Czerny), sarà approfondito un autore di scuola italiana e d uno di scuola tedesca.

### Trattati/Opere di riferimento

- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, 1762.
- FRANCESCO POLLINI, Metodo per clavicembalo, 1811 ca.
- HÉLÈNE DE MONTGEROULT , Cours complet pour l'enseignement du forte piano, 1830

Altri trattati ed articoli potranno essere proposti dal docente ad inizio corso

### Programma d'esame

Esecuzione di un programma di tipo antologico concordato con il docente, di 30 minuti ca.