



Clavicembalo e tastiere storiche

DCSL14 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche

Prassi esecutive e repertori I

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	32	20	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Obiettivo del corso è l'affinamento della tecnica strumentale e della proprietà stilistica acquisite nel corso del Triennio. Il programma prevede lo studio del repertorio clavicembalistico europeo, dal XVI al XVIII secolo, con costanti riferimenti alle fonti, ed un corso monografico di approfondimento su J.S.Bach. Saranno incentivate le collaborazioni con altri studenti per concerti e stage.

Trattati/Opere di riferimento

- D.Ortiz, El primo libro.. 1553
- Fr. TOMÀS DE SANTA MARIA, Libro llamado arte de tañer fantasia. Valladolid, 1565.
- G. Diruta, Il Transilvano 1593, 1609-10
- MICHEL DE SAINT LAMBERT, Les principes du clavecin 1702
- COUPERIN F., L'art de toucher le clavecin 1717
- QUANTZ, J.J., Trattato sul flauto traverso, 1752
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, 1762.

Altri trattati ed articoli potranno essere proposti dal docente ad inizio corso

Programma d'esame

Esecuzione di 2 brevi programmi concordati col docente, uno di tipo antologico e uno di tipo monografico su J.S.Bach della durata complessiva di almeno 40 minuti.

Discipline caratterizzanti

COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche

Prassi esecutive e repertori II

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	32	20	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

All'obiettivo principale del corso della prima annualità, riguardante la tecnica strumentale e la proprietà stilistica esecutiva, si affianca la acquisizione dell'attività di ricerca bibliografica. Il programma prevede lo studio del repertorio clavicembalistico europeo, dal XVI al XVIII secolo, con costanti riferimenti alle fonti, ed un corso monografico sulla Scuola veneziana con riferimenti ai documenti appartenenti alle biblioteche di Venezia.

Saranno incentivate le collaborazioni con altri studenti per concerti e stage.

Trattati/Opere di riferimento

- D.Ortiz, El primo libro.. 1553
- Fr. TOMÀS DE SANTA MARIA, Libro llamado arte de tañer fantasia. Valladolid, 1565.
- G. Diruta, Il Transilvano 1593, 1609-10
- MICHEL DE SAINT LAMBERT, Les principes du clavecin 1702
- COUPERIN F., L' art de toucher le clavecin 1717
- QUANTZ, J.J., Trattato sul flauto traverso, 1752
- BACH, CARL PHILIPP EMANUEL, Versuch über die Wahre Art das Clavier zu spielen, 1762.

Altri trattati ed articoli potranno essere proposti dal docente ad inizio corso e/o ricavati da attività di ricerca presso la Biblioteca del Conservatorio o di altri Fondi di Venezia

Programma d'esame

Esecuzione di 2 brevi programmi concordati col docente, uno di tipo antologico e uno di tipo monografico su repertorio della Scuola veneziana della durata complessiva di almeno 40 minuti.