Clarinetto

DCPL11 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base
CODM/04 – Storia della musica

Storia e storiografia della musica I	**LEZ**	**ORE**	**CFA**	**VAL**
	C	**28**	**3**	**E**

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- ***La nascita dell'opera: opera di corte, opera romana, opera veneziana***

  Gli affetti e la musica greca – Le due camerate fiorentine – Il recitar cantando – Gli antecedenti e i primi drammi
  L'opera di corte – Monteverdi, L'Orfeo – Operisti, cantanti, librettisti, scenografi
  L'opera a Roma: i Barberini e le alterne vicende dei teatri – Caratteristiche dell'opera romana – L'arioso
  L'opera a Venezia – Opera impresariale: caratteristiche. Teatri, pubblico, macchine sceniche, trame – Operisti

- ***L'oratorio italiano e l'oratorio latino. Carissimi. La cantata e il duetto da camera***

  Le laudi polifoniche – S. Filippo Neri, le pratiche devozionali e gli oratori – Sviluppo musicale: le laudi dialogiche
  L'oratorio nel Seicento – Arcangelo Spagna e l'assimilazione al melodramma – L'oratorio italiano nel Settecento
  L'oratorio latino: la Confraternita del Santissimo Crocifisso – Giacomo Carissimi

- ***L'opera in Francia nel XVII e XVIII secolo. L'opera nazionale in Inghilterra e Germania***

  I precedenti: il ballo, l'air de cour – Opere romane e veneziane a Parigi – Lully: dai ballets alle tragédies-lyriques
  Dopo Lully: l'opéra-ballet – Rameau e la prima querelle – La querelle des bouffons – L'opéra-comique
  In Inghilterra: il masque – Purcell – L'opera italiana e la Ballad opera – In Germania: il singspiel

- ***La riforma dell'Arcadia e Metastasio. L'opera seria settecentesca in Italia e all'estero***

  L'Arcadia: le ragioni dei letterati – La prima riforma: Zeno e Pariati – Caratteristiche del dramma metastasiano –
  L'opera italiana a Vienna – L'opera italiana in Germania: Monaco di Baviera, Dresda, Berlino – L'opera italiana in
  Inghilterra: Haendel – L'opera italiana in Russia – Compositori, librettisti, scenografi, cantanti

- ***L'opera italiana nel Settecento: Napoli e Venezia. Opera seria e opera buffa***

  L'opera a Napoli – I conservatori – L'opera a Venezia dopo Vivaldi – L'opera seria settecentesca – I librettisti –
  Le prime farse dialettali in musica – L'opera comica e le sue forme: commedie per musica, drammi giocosi, intermezzi –
  Il trapasso dal genere serio al genere comico – Compositori, librettisti, scenografi, cantanti

- ***Gluck***

  La formazione – Le opere italiane – Gluck a Londra – Praga, Napoli, Copenhaghen – A Vienna: opéra-comique, balletti,

musica per la corte – La “riforma” di Calzabigi: tempo scenico sospeso e tempo scenico reale – Le opere della riforma:
Orfeo, Alceste, Paride ed Elena – Conseguenze della riforma – Gluck a Parigi: le opere e la querelle con Piccinni –
Importanza di Gluck nella storia musicale – Influenza di Gluck su Mozart, Beethoven, Wagner…

La mia scoperta personale: un’opera tratta dal repertorio vocale del Sei e Settecento.

Programma d’esame

Colloquio finalizzato ad accertare l’apprendimento del programma svolto.

Discipline di base
CODM/04 – Storia della musica

Storia e storiografia della musica II	**LEZ C**	**ORE 28**	**CFA 3**	**VAL E**

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva G = Lezione di gruppo L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Parte generale

- Rossini
- Il Romanticismo tedesco
- La Francia
- L’opera italiana dell’Ottocento
- Musica assoluta e musica a programma
- Il sinfonismo del secondo Ottocento
- Wagner e il wagnerismo

Parte monografica

- Mozart e Beethoven letti dai romantici

Bibliografia

per la parte generale:

- M. Carrozzo - C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 2009, vol. III, capp. 32-38.

per la parte monografica:

- La bilbiografia per la parte monografica sarà fornita nel corso delle lezioni.

Programma d’esame

Colloquio finalizzato ad accertare l’apprendimento del programma svolto.

Discipline di base
CODM/04 – Storia della musica

Storia e storiografia della musica III	**LEZ C**	**ORE 28**	**CFA 3**	**VAL E**

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva G = Lezione di gruppo L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Parte generale

- Wagner e il wagnerismo
- Il ruolo del nazionalismo
- Francia e Italia
- Atonalità e dodecafonia
- Lo sviluppo dell'etnomusicologia
- Dal serialismo integrale alla musica elettroacustica

Parte monografica

- Spiritualità e impegno civile nella musica francese e italiana tra la Grande Guerra e gli anni Sessanta

Bibliografia

per la parte generale:

- M. Carrozzo - C. Cimagalli, Storia della musica occidentale, Roma, Armando, 2009, vol. III, capp. 37, 39-44.

per la parte monografica:

- La bibliografia per la parte monografica sarà fornita nel corso delle lezioni.

Programma d'esame

Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.