

Programma del corso di

# **Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto**

Triennio di *Musica elettronica*  
III anno  
Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia  
Esame – 20 ore – 2 crediti formativi

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Approfondimento di aspetti percettivi e neuroscientifici legati alla percezione del suono.

**ARGOMENTI PRINCIPALI:**

- linearità e non linearità
- volume, timbro, altezza
- localizzazione e percezione spaziale
- il tempo e la percezione uditiva
- auditory scene analysis
- rapporto tra suono ed immagine
- aspetti neuroscientifici della percezione uditiva

**MATERIALE DI RIFERIMENTO:**

- *“The doors of perception”, A. Huxley*
- *“This is your brain on music. The science of a Human Obsession”, Daniel J. Levitin*
- *“Audiovisione. Suono e immagine nel cinema”, Michel Chion*
- *“The concept of unity in electronic music”, Karlheinz Stockhausen*
- *“The sense of hearing”, C. J. Plack*
- *“Why you hear what you hear”, E. J. Heller*
- *“Psicologia della musica”, Schon, Daniele*
- *“Neuroscienze cognitive della musica. Il cervello musicale tra arte e scienza”, A. Mado*  
Proverbio

**MODALITA' ESAME**

Sviluppo di un elaborato basato su una ricerca attinente a quanto affrontato durante il corso.