



Biennio di II livello

CODM/04 - Storia della musica

Metodologia della ricerca storico-musicale

Obiettivi:

Dimestichezza nell'utilizzo degli strumenti di ricerca e di indagine bibliografica. Conoscenza delle diverse tipologie di fonti musicali e delle convenzioni bibliografiche utili per la redazione di un testo scientifico di argomento musicologico.

Metodologia:

Lezioni frontali e laboratoriali.

Programma di studio:

I fondamenti della bibliografia musicale (lessici, dizionari, repertori); le biblioteche e i fondi musicali; il documento musicale; la catalogazione delle fonti; tecniche di descrizione; gli strumenti della bibliografia musicale; il contributo dell'informatica; come scegliere un argomento di studio e approntare un testo di argomento musicologico.

Bibliografia:

- Carlo Fiore, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- Margaret Bent, *Il mestiere del musicologo*, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- Peter Ward Jones, *Collezioni e biblioteche*, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- Dietrich Berke, *Opera omnia e monumenta*, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Appunti dalle lezioni
- Ulteriori materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

Idoneità:

Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma ed esposizione di un progetto di ricerca concordato con il docente.



DURATA
20 ORE



CFA
2



VALUTAZIONE
ID

ID: Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.

C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.