



Viola da gamba

DCPL53 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base

COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale

Semiografia musicale (antica)

LEZ	ORE	CFA	VAL
C	14	1	ID

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il Corso intende avvicinare lo studente alle problematiche essenziali legate all'approccio interpretativo della notazione della musica antica, dal Canto Gregoriano alla Notazione rinascimentale.

Verrà quindi presentata una panoramica delle varie tipologie di notazione nel tempo con riferimento alla musica omofonica e a quella polifonica.

Saranno poi proposti degli approfondimenti relativamente alla notazione gregoriana, a quella delle prime forme di polifonia, alla notazione dell'Ars antiqua, a quella dell'Ars nova, alla notazione mensurale bianca, con accenni anche alle intavolature.

Ciascuna lezione comprenderà anche l'analisi di alcuni brani in notazione originale con esempi di possibili trascrizioni e l'ascolto di possibili interpretazioni.

Sono previste 7 lezioni da 2 ore ciascuna.

Bibliografia

- D.E.U.M.M. - Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Il Lessico III - Voce "Notazione" (in particolare: I. Notazione omofonica – II. Notazione polifonica sino al 1600 – III. Intavolature) - *Edizione UTET, Torino*;
- Willi APEL – "La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo" – *Edizione Sansoni, Firenze 1987*;
- Maria TOFFETTI, a cura di – "Edizioni moderne di musica antica – Sei letture critiche" - *Edizione LIM Editrice, Lucca 1997*;
- Manfred HERMANN SCHMID, a cura di Alessandro Cecchi - "La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900" – *Casa editrice Astrolabio-Ubaldini Editore, Roma 2018*;
- Slide del docente.

Idoneità

La PROVA DI IDONEITÀ consiste in un questionario scritto con domande aperte e a risposta chiusa sui diversi argomenti trattati durante il corso.