



Saxofono

DCPL41 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline caratterizzanti
CODI/15 - Saxofono

Prassi esecutive e repertori I

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	34	18	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Analisi e studio del repertorio solistico e cameristico più rappresentativo dello strumento, adeguato ad un triennio di primo livello.

Approfondimento delle corrette prassi esecutive della musica del novecento e del repertorio contemporaneo.

Capacità di gestione, dal punto di vista musicale ed organizzativo, della performance concertistica

Studio delle più importanti opere scritte per saxofono e pianoforte o saxofono solo, o in altre formazioni

Studio dei metodi significativi per lo sviluppo della tecnica e delle tecniche estese del sax.

Opere di riferimento

M. Londeix: 125 anni di musica per saxofono

M. Marzi: Il Saxofono.

Programma d'esame

L'esame per la prima annualità prevede l'esecuzione di un brano del repertorio adeguato al primo anno di corso concordato con l'insegnante e la preparazione di 6 studi (estratti poi 2 per l'esame) tratti dai seguenti metodi.

M. Mule: Etude varieè, Senon 16 studi ritmici, Ferling 48 studi, Capelle Book1

Discipline caratterizzanti
CODI/15 - Saxofono

Prassi esecutive e repertori II

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	34	18	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Analisi e studio del repertorio solistico e cameristico più rappresentativo dello strumento, adeguato ad un triennio di primo livello.

Approfondimento delle corrette prassi esecutive della musica del novecento e del repertorio contemporaneo.

Capacità di gestione, dal punto di vista musicale ed organizzativo, della performance concertistica

Studio delle più importanti opere scritte per saxofono e pianoforte o saxofono solo, o in altre formazioni

Studio dei metodi significativi per lo sviluppo della tecnica e delle tecniche estese del sax.

Opere di riferimento

M. Londeix: 125 anni di musica per saxofono

M. Marzi: Il Saxofono.

Programma d'esame

L'esame per la seconda annualità prevede l'esecuzione di un brano del repertorio adeguato al secondo anno di corso concordato con l'insegnante e la preparazione di 6 studi (estratti poi 2 per l'esame) tratti dai seguenti metodi.

M. Mule: Etude varieè, Senon 16 studi ritmici, Ferling 48 studi, Capelle Book1 Lacour 28 Studi

Discipline caratterizzanti

CODI/15 - Saxofono

Prassi esecutive e repertori III

LEZ I	ORE 34	CFA 18	VAL E
----------	-----------	-----------	----------

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Analisi e studio del repertorio solistico e cameristico più rappresentativo dello strumento, adeguato ad un triennio di primo livello.

Approfondimento delle corrette prassi esecutive della musica del novecento e del repertorio contemporaneo.

Capacità di gestione, dal punto di vista musicale ed organizzativo, della performance concertistica

Studio delle più importanti opere scritte per saxofono e pianoforte o saxofono solo, o in altre formazioni

Studio dei metodi significativi per lo sviluppo della tecnica e delle tecniche estese del sax.

Opere di riferimento

M. Londeix: 125 anni di musica per saxofono

M. Marzi: Il Saxofono.

Programma d'esame

L'esame per la terza annualità prevede l'esecuzione di un brano del repertorio adeguato al terzo anno di corso concordato con l'insegnante e la preparazione di 6 studi (estratti poi 2 per l'esame) tratti dai seguenti metodi.

M. Mule: Etude varieè, studi, Capelle Book 2 Lacour 28 Studi, Bozza 12 capricci, Londeix Nouvelle etudes variee