Maestro collaboratore

DCPL31 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base
COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale

Ear Training	LEZ G	ORE 34	CFA 4	VAL E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

PRE-REQUISITI DI AMMISSIONE AL CORSO
Il modulo si svolge generalmente, come da piani di studio, durante il secondo anno del Triennio ordinamentale.
Per accedere al modulo è indispensabile non dover sanare debiti formativi in COTP/06 - Teoria Ritmica e Percezione Musicale e in COTP/01-Teoria dell'Armonia e dell'Analisi.
N.B. - Gli studenti del Dipartimento di Canto e Teatro musicale, per accedere al modulo, devono aver frequentato e ottenuto l'idoneità al corso di I anno di Lettura Cantata Intonazione e Ritmica

OBIETTIVI E PROGRAMMA DEL CORSO
Il corso mira a sviluppare la capacità di ascolto in ambito melodico, ritmico, armonico, polifonico e timbrico attraverso le seguenti attività:
- riconoscimento dei principali percorsi armonici delle forme musicali classico-romantiche;
- riconoscimento di accordi maggiori, minori, eccedenti, diminuiti nello stato fondamentale e nei rivolti;
- riconoscimento di quadriadi;
- ascolto e trascrizione melodico-timbrica di brani d'autore tratti dal repertorio antico, classico, romantico, moderno e contemporaneo, secondo il programma proposto dal docente del corso;
- ascolto e trascrizione di dettati ritmici a due voci e di oggetti sonori distinti, secondo il programma
proposto dal docente del corso;
- ascolto e trascrizione di brevi composizioni o frammenti di composizioni polifonico-timbriche a due o più voci, secondo il programma proposto dal docente del corso;
- individuazione all'ascolto della strumentazione di una composizione orchestrale, comprensiva di eventuale trascrizione di alcune sezioni, attraverso la lettura delle parti inserite nella sua riduzione pianistica e/o direttamente in partitura, secondo il programma proposto dal docente del corso;
- ulteriori argomenti proposti monograficamente a cura del docente del corso.
Lingue d'insegnamento previste: italiano ed inglese

Bibliografia

La bibliografia è indicata dal docente all'inizio del corso

Programma d'esame

Il corso prevede un ESAME finale, articolato secondo le seguenti prove:
1) trascrizione melodico-ritmica di una composizione tratta da repertorio del XIX o XX secolo o elaborata dal docente del corso in base al programma svolto;
2) trascrizione polifonica a due o più voci di una composizione selezionata dal docente del corso in base al programma svolto;
3) prova di ascolto "timbrico" su una composizione orchestrale tratta dal repertorio del XIX e XX secolo.

A queste tre prove, potranno essere aggiunti ulteriori prove di verifica che saranno

preventivamente comunicate dal docente agli studenti, a seconda dell'effettivo programma svolto durante il corso.

VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

La votazione finale dell'esame risulta dalla votazione media delle prove effettivamente svolte ed è espressa in trentesimi.
Per superare l'esame, il candidato deve conseguire una valutazione minima di 18/30, (diciotto/trentesimi) in tutte le prove previste. La valutazione finale complessiva deve essere quindi pari o superiore a 18/30 (diciotto/trentesimi).