



## Didattica della musica e dello strumento

DCPL21 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base

**CODD/06 – Storia della musica per Didattica della musica**

### Storia della musica per Didattica della musica I

LEZ C	ORE 30	CFA 5	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale    C = Lezione collettiva  
G = Lezione di gruppo    L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici  
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

### Programma del corso

Obiettivi formativi:

- Studio della storia della musica con una visione d'insieme, che sappia riconoscere lo sviluppo del linguaggio musicale in relazione ai cambiamenti storici, sociali e artistici, in maniera analitica e critica.
- Conoscenza dei principali strumenti di ricerca musicale.
- Progettazione ed esecuzione di laboratori didattici su contesti, autori, repertori e pratiche musicali dei vari periodi storici.
- Acquisizione di un repertorio musicale di stili e culture diverse da utilizzare in ambito didattico, attraverso attività di ascolto e produzione musicale.

Metodologia:

Lezioni frontali e laboratori di gruppo.

Programma di studio:

Il programma della prima annualità comprende il periodo che va dagli Antichi Greci fino al 1400: lo studente acquisisce specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Nel corso delle lezioni viene spiegato “*come studiare*” e “*come insegnare*” la storia della musica, disciplina in grado di dare valore e significato all’insegnamento musicale, grazie alla sua capacità di contestualizzare e far comprendere meglio ciò che si suona, si canta o si ascolta. Ogni periodo storico viene prima “conosciuto” e poi “ascoltato” attraverso le musiche che lo hanno caratterizzato da cui si propongono - e si costruiscono insieme agli studenti - laboratori didattici rivolti anche a bambini di scuola dell’Infanzia e Primaria. Spazio per lo sviluppo di eventuali progetti proposti dagli allievi.

### Bibliografia consigliata

- C. Galli – M. Fasoli *Storia della Musica* vol. 1 - Poseidonia Scuola, 2021
- Estratti, indicati dal docente, da M. Carrozzo – C. Cimagalli *Storia della Musica Occidentale* vol. 1 - Armando Editore, 2008
- Carl Dahlaus - *Che significa e a quale fine si studia la storia della musica?* - «Il Saggiatore musicale» vol. 12 n.1 (2005) pp. 219-230
- C. Paduano – R. Pinotti *Classical and Body Music* – Progetti Sonori, 2021
- Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni

### Idoneità

L’idoneità consiste nella creazione di un progetto didattico su un argomento a scelta fra quelli spiegati durante le lezioni. Ciascun allievo dovrà consegnare all’insegnante il progetto in forma scritta e poi presentarlo oralmente alla classe.

Discipline di base <b>CODD/06 – Storia della musica per Didattica della musica</b>						
<b>Storia della musica per Didattica della musica II</b>			<b>LEZ C</b>	<b>ORE 30</b>	<b>CFA 5</b>	<b>VAL E</b>
I = Lezione individuale G = Lezione di gruppo	C = Lezione collettiva L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame				

### Programma del corso

Obiettivi formativi:

- Studio della storia della musica con una visione d'insieme, che sappia riconoscere lo sviluppo del linguaggio musicale in relazione ai cambiamenti storici, sociali e artistici, in maniera analitica e critica.
- Conoscenza dei principali strumenti di ricerca musicale.
- Progettazione ed esecuzione di laboratori didattici su contesti, autori, repertori e pratiche musicali dei vari periodi storici.
- Acquisizione di un repertorio musicale di stili e culture diverse da utilizzare in ambito didattico, attraverso attività di ascolto e produzione musicale.

Metodologia:

Lezioni frontali e laboratori di gruppo.

Programma di studio:

Il programma della seconda annualità comprende il periodo che va dal Rinascimento al Classicismo: lo studente acquisisce specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Nel corso delle lezioni viene spiegato “*come studiare*” e “*come insegnare*” la storia della musica, disciplina in grado di dare valore e significato all’insegnamento musicale, grazie alla sua capacità di contestualizzare e far comprendere meglio ciò che si suona, si canta o si ascolta.

Ogni periodo storico viene prima “conosciuto” e poi “ascoltato” attraverso le musiche che lo hanno caratterizzato, da cui si propongono - e si costruiscono insieme agli studenti - laboratori didattici rivolti anche a bambini di scuola dell’Infanzia e Primaria.

Spazio per lo sviluppo di eventuali progetti proposti dagli allievi.

### Bibliografia consigliata

- C. Galli – M. Fasoli *Storia della Musica* vol. 1 e vol. 2 - Poseidonia Scuola, 2021
- Estratti, indicati dal docente, da M. Carrozzo – C. Cimagalli *Storia della Musica Occidentale* vol. 1 e vol. 2 - Armando Editore, 2008 e 2012
- Carl Dahlhaus - *Che significa e a quale fine si studia la storia della musica?* - «Il Saggiatore musicale» vol. 12 n.1 (2005) pp. 219-230
- C. Paduano – R. Pinotti *Classical and Body Music* – Progetti Sonori, 2021
- Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni

### Programma d’esame

La prova d’esame consiste in un colloquio, volto ad accertare la comprensione del programma, e nella presentazione di un progetto didattico su un argomento di storia della musica a scelta tra quelli affrontati nel corso dell’anno, presentato sia in forma scritta che orale.

Discipline di base <b>CODD/06 – Storia della musica per Didattica della musica</b>						
<b>Storia della musica per Didattica della musica III</b>			<b>LEZ C</b>	<b>ORE 30</b>	<b>CFA 5</b>	<b>VAL E</b>
I = Lezione individuale	C = Lezione collettiva	CFA = Crediti Formativi Accademici				

G = Lezione di gruppo

L = Laboratorio

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

## Programma del corso

Obiettivi formativi:

- Studio della storia della musica con una visione d'insieme, che sappia riconoscere lo sviluppo del linguaggio musicale in relazione ai cambiamenti storici, sociali e artistici, in maniera analitica e critica.
- Conoscenza dei principali strumenti di ricerca musicale.
- Progettazione ed esecuzione di laboratori didattici su contesti, autori, repertori e pratiche musicali dei vari periodi storici.
- Acquisizione di un repertorio musicale di stili e culture diverse da utilizzare in ambito didattico, attraverso attività di ascolto e produzione musicale.

Metodologia:

Lezioni frontali e laboratori di gruppo.

Programma di studio:

Il programma della terza annualità comprende il periodo che va dal Romanticismo fino ai nostri giorni: lo studente acquisisce specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.

Nel corso delle lezioni viene spiegato “*come studiare*” e “*come insegnare*” la storia della musica, disciplina in grado di dare valore e significato all’insegnamento musicale, grazie alla sua capacità di contestualizzare e far comprendere meglio ciò che si suona, si canta o si ascolta.

Ogni periodo storico viene prima “conosciuto” e poi “ascoltato” attraverso le musiche che lo hanno caratterizzato, da cui si propongono - e si costruiscono insieme agli studenti - laboratori didattici rivolti anche a bambini di scuola dell’Infanzia e Primaria.

Spazio per lo sviluppo di eventuali progetti proposti dagli allievi.

## Bibliografia consigliata

- C. Galli – M. Fasoli *Storia della Musica* vol. 2 e vol. 3 - Poseidonia Scuola, 2021
- Estratti, indicati dal docente, da M. Carrozzo – C. Cimagalli *Storia della Musica Occidentale* vol. 3 - Armando Editore, 2009
- Carl Dahlhaus - *Che significa e a quale fine si studia la storia della musica?* - «Il Saggiatore musicale» vol. 12 n.1 (2005) pp. 219-230
- C. Paduano – R. Pinotti *Classical and Body Music* – Progetti Sonori, 2021
- Dispense fornite dal docente nel corso delle lezioni

## Programma d’esame

La prova d’esame consiste in un colloquio, volto ad accertare la comprensione del programma, e nella presentazione di un progetto didattico su un argomento di storia della musica a scelta tra quelli affrontati nel corso dell’anno, presentato sia in forma scritta che orale.