



## Didattica della musica e dello strumento

DCPL21 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline caratterizzanti

**CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica**

### Psicologia musicale I

LEZ G	ORE 18	CFA 3	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale    C = Lezione collettiva  
G = Lezione di gruppo    L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici  
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

### Programma del corso

- Fondamenti di psicologia generale e di storia della psicologia. Linee di sviluppo della psicologia della musica
- Psicologia della Percezione. Teoria della Gestalt. La percezione musicale. Illusioni uditive. Illusioni musicali. Musica e linguaggio; motherese, voci "strane".
- Grouping: canalizzazione, pseudopolifonia, figura/sfondo. Grouping ritmico. Repertorio ed esperienze pratiche. Notazione TUBS e Body percussion. Grouping testurale. Repertorio ed esperienze pratiche.
- Contributi della ricerca alla didattica musicale: didattica del ritmo, didattica della forma. Psicometria delle abilità musicali.

### Bibliografia consigliata

- Lucchetti S., Ferrari F., Freschi A.M., *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Carocci, Roma 2012.
- Materiali delle lezioni

### Idoneità

Relazione sul percorso svolto a lezione. Strutturazione di una lezione sul ritmo.

Discipline caratterizzanti

**CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica**

### Psicologia musicale II

LEZ G	ORE 18	CFA 3	VAL E
----------	-----------	----------	----------

I = Lezione individuale    C = Lezione collettiva  
G = Lezione di gruppo    L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici  
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

### Programma del corso

- Fondamenti di psicologia dello sviluppo. Sviluppo motorio. Sviluppo percettivo: il sincretismo. Lo sviluppo cognitivo del bambino secondo Jean Piaget. Teoria del gioco.
- Sviluppo delle condotte musicali: ascolto, produzione (voce, strumenti), rielaborazione (movimento). La vocalità infantile. Le notazioni infantili.
- Dalla ricerca psicologica alla prassi didattica: educazione dell'orecchio (parametri), didattica del senso melodico, dell'orecchio tonale, della forma. Musica nella prima infanzia.
- Memoria, attenzione, metacognizione. Stili cognitivi. Memoria in musica. Imparare a studiare. Imparare a studiare in musica. Lettura a prima vista.
- Imparare a leggere e scrivere. Imparare a leggere e scrivere in musica. Didattica delle notazioni.
- Musica e cervello: localizzazione funzionale delle abilità musicali. Plasticità. Neuroni specchio ed esperienza musicale.

**Bibliografia consigliata**

- Lucchetti S., Ferrari F., Freschi A.M., *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Carocci, Roma 2012.
- Materiali delle lezioni

**Programma d'esame**

Stesura di 3 domande con 4 opzioni di scelta inerenti lo sviluppo delle condotte musicali infantili. Analisi di una seduta di studio strumentale. Approfondimento monografico di un argomento a scelta