



Didattica della musica e dello strumento

DCPL21 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline caratterizzanti

CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica

Pedagogia musicale I

LEZ G	ORE 30	CFA 5	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Fondamenti di Pedagogia generale, con particolare riferimento ai processi di insegnamento/apprendimento e di condivisione del sapere;
- Fondamenti della comunicazione musicale e didattica dell'ascolto. La teoria delle condotte musicali di F. Delalande. Identità musicale e stili di ascolto. Teoria delle condotte e stili di ascolto.
- Identità, messaggio, contesto: come funziona questa musica? Ascolto semantico, simbolico, analitico. Suono agito, suono narrato, suono rappresentato.

Bibliografia consigliata

- Lucchetti S., *Giocare la musica*, Pensa Multimedia, Lecce 2007

Idoneità

Relazione sul percorso svolto. Proporre tre brani musicali atti rispettivamente a sollecitare un ascolto semantico, uno simbolico e uno analitico, indicando relativi link e motivando la propria scelta; spiegare sinteticamente come si intenderebbe proporli in ambito didattico

Discipline caratterizzanti

CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica

Pedagogia musicale II

LEZ G	ORE 30	CFA 5	VAL ID
----------	-----------	----------	-----------

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Fondamenti di Didattica generale, con particolare riferimento ai processi di progettazione e programmazione didattica;
- Mappe concettuali: strumenti per l'organizzazione delle conoscenze e per la progettazione didattica
- Metodi e metodologia: il laboratorio come ambiente di apprendimento. Metodi attivi: Dewey, Montessori, Agazzi. Metodi storici: Orff, Dalcroze, Kodaly, Willems. Nuove tendenze della didattica musicale: Gordon, Tomatis, Suzuki
- Didattiche specifiche: educazione dell'orecchio musicale (parametri del suono, ritmo, melodia, senso tonale, forma)

Bibliografia consigliata

- Lucchetti S. (a cura di) *Bimbinmusica*, CLEUP, Padova 2011.

Idoneità

Stesura di una UDA su argomento concordato con la docente

Discipline caratterizzanti

CODD/04 – Pedagogia musicale per Didattica della musica

Pedagogia musicale III

LEZ G	ORE 30	CFA 5	VAL E
----------	-----------	----------	----------

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Progettazione. Ambiti di intervento: voce, corpo, strumenti, paesaggio sonoro. Modalità: Imitazione, Invenzione, rielaborazione attraverso altri linguaggi. Obiettivi intradisciplinari, interdisciplinari. Come stendere una progettazione. Programmi ministeriali, legislazione scolastica
- Metodologia. Le 4 i della musica a scuola: Musica e interdisciplinarietà, Musica e intercultura, Musica e identità, Musica e inclusione
- Strumenti bibliografici: consultazione volumi, siti e riviste specializzate
- Contesti educativi e pratiche didattiche: nido, infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado, scuole di musica
- Repertorio: musiche del mondo, musica d'arte, musiche di ricerca, musica d'uso

Bibliografia consigliata

- Lucchetti S., *Giocare la musica*, Pensa Multimedia, Lecce 2007

Programma d'esame

Esposizione di un project work