



Didattica della musica e dello strumento

DCPL21 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base

CODD/02 – Elementi di composizione per Didattica della musica

Elementi di composizione per Didattica della musica I

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	30	5	ID

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Studio dell'armonia tonale fino agli accordi di settima e la modulazione ai toni vicini;
- Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso del sistema tonale (autori di riferimento: Monteverdi, Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms), modale e pentafonico (autori di riferimento: Debussy, Ravel, Bartok, Britten, Stravinsky)
- Introduzione allo strumentario didattico;
- La scrittura per la voce e il coro di voci bianche;
- Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

Bibliografia consigliata

- W. PISTON, *Armonia*, EDT, Torino 1996
- A. GIACOMETTI, *Linguaggi e forme per inventare. Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica*, Rugginenti 2015
- M. PIATTI/E. STROBINO, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Franco Angeli 2011
- J. PAYNTER, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT 1996
- R. DERIU (a cura di), *Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale*, EDT 2004
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk - musica per bambini*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1979

Discipline di base

CODD/02 – Elementi di composizione per Didattica della musica

Elementi di composizione per Didattica della musica II

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	30	5	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

- Studio dell'armonia tonale fino agli accordi alterati e la modulazione ai toni lontani;
- Approccio alla composizione in ambito didattico mediante l'uso del sistema tonale (autori di riferimento: Chopin, Liszt, Wagner, Mussorgsky) e modale (autori di riferimento: Debussy, Ravel, Bartok, Britten, Stravinsky, Prokofiev, Hindemith, Krása, Messiaen);
- Cenni sulle tecniche compositive di musica espressionista e seriale (autori di riferimento: Schoenberg, Berg, Webern);
- La scrittura per la voce e il coro di voci bianche;
- Metodologie analitiche applicate a fini interpretativi, esecutivi e compositivi.

Bibliografia consigliata

- W. PISTON, *Armonia*, EDT, Torino 1996
- A. GIACOMETTI, *Linguaggi e forme per inventare. Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica*, Rugginenti 2015
- M. PIATTI/E. STROBINO, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Franco Angeli 2011
- J. PAYNTER, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT 1996
- R. DERIU (a cura di), *Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale*, EDT 2004
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk - musica per bambini*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1979

Programma d'esame

Presentazione e discussione di almeno tre lavori di organico differente realizzate durante il corso (almeno uno per coro di voci bianche a due o tre voci, a cappella o accompagnato); domande di teoria musicale.

Discipline di base

CODD/06 – Elementi di composizione per Didattica della musica

Elementi di composizione per Didattica della musica III		LEZ G	ORE 30	CFA 5	VAL E
I = Lezione individuale G = Lezione di gruppo	C = Lezione collettiva L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame			

Programma del corso

- Studio delle tecniche compositive della musica seriale, aleatoria, strutturalista, post-strutturalista, minimalista, spettralista;
- Approfondimento sull'orchestrazione del '900
- L'opera per bambini
- Cenni sulla musica elettronica

Bibliografia consigliata

- A. GIACOMETTI, *Linguaggi e forme per inventare. Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica*, Rugginenti 2015
- M. PIATTI/E. STROBINO, *Grammatica della fantasia musicale. Introduzione all'arte di inventare musiche*, Franco Angeli 2011
- J. PAYNTER, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT 1996
- R. DERIU (a cura di), *Capire la forma. Idee per una didattica del discorso musicale*, EDT 2004
- G. PIAZZA, *Orff-Schulwerk - musica per bambini*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1979

Programma d'esame

Presentazione e discussione di uno dei seguenti lavori, a scelta:

- 1) teatro musicale con/per bambini e/o ragazzi (organico a scelta)
- 2) raccolta di brani didattici (almeno 4) per uno o più strumenti, con progetto didattico allegato
- 3) raccolta di brani didattici (almeno 4) per coro di voci bianche e pianoforte/strumenti, con progetto didattico allegato