# Canto jazz

**DCPL07 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)**

Discipline di base
**COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale**

| Teoria della musica | LEZ | ORE | CFA | VAL |
|---|---|---|---|---|
| | C | 25 | 3 | E |

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

**Programma del corso**

Gli elementi della scrittura musicale moderna e contemporanea della cultura occidentale sono il risultato di un percorso creato dalle necessità ed esigenze dei compositori e musicisti lungo i secoli della Storia della Musica occidentale. Lo scopo del corso è studiare i diversi aspetti di questo percorso partendo dall'epoca antica per arrivare a quella moderna e contemporanea.

Durante il corso vengono affrontati i principali argomenti della Teoria musicale

1) Elementi di Acustica e Psicoacustica.
2) L'articolazione temporale del suono : dalla scrittura ritmica della Scuola di Notre Dame ai ritmi non retrogradabili di O.Messiaen; le teoria su Metro e Ritmo dall'epoca antica a quella moderna e contemporanea.
3) Sistemi sonori di riferimento: modalità arcaica, sistema medievale, sistema rinascimentale, sistema tonale, le principali Scuole di Armonia del XIX sec, la modalità di fine XIX sec, atonalità, dodecafonia, modi a trasposizione limitata, serialismo integrale.
4) Timbro come parametro compositivo: dalla " melodia di timbri" di inizio XX sec alla scuola spettrale francese degli anni 1970-1980; Schoenberg, Varesè, Schaeffer e la musica concreta, Stockhausen e lo Studio di Colonia, Ligeti.
5) Cenni a sistemi di accordatura.

**Trattati/Opere di riferimento**

- The Cambridge History of Western Music Theory, edited by T.Christensen, Cambridge University press 2'2, seven edition 2010.
- The New Harvard Dictionary of Music, edited by Don Randerl, Harvard University Press, 1986
- Enciclopedia della Musica, a cura di J.J.Nattiez, volume II e IV, Giulio Einaudi Editore Torino 2002

**Bibliografia**


- Martin Litchfiled West: Ancient Greek Music, Oxford University Press 1992, edizione italiana a cura di Mariacarla De Giorgi, Miella Edizioni, Lecce 2007
- Willi Apel: La notazione nella musica polifonica, Sansoni Editore, 1984
- Vania Dal Maso, Teoria e Pratica della musica italiana del Rinascimento, Libreria musicale italiana editori, Lucca 2017
- J. F. Dandriey, Principi di accompagnamento al clavicembalo 1718
- A. Schoenberg, Trattato di Armonia, edizione italiana, Edizioni il Saggiatore, Milano 2014
- A. Schoenberg, Funzioni strutturali dell'Armonia, il Saggiatore, Milano 1967
- A. Schoenberg, Stile e Idea, Feltrinelli Editore, Milano 1975
- J. Pierce, La scienza del suono, Editori Zanichelli, Bologna 1983
- A. Frova, Fisica nella Musica, Editore Zanichelli Bologna 1999
- G. Zanarini, Invenzioni a due voci, Dialoghi fra Musica e Scienza,Carocci Editore, Roma 2015
- S. Isacoff, Temperamento storia di un enigma musicale, EDT Torino 2005
- Ton de Leeuw, Music of the Twentieth Century, Amsterdam University Press1964, reprinted 2005.
- E. Varése, Il suono organizzato, scritti sulla Musica, Edizioni Ricordi_LIM, Milano 1970
- O. Messiaen, Tecnica del mio linguaggio musicale: testo con esempi musicali, traduzione di Lucia

Ronchetti, Parigi Leduc 1999

- G. Fronzi, Electrosound Storia ed Estetica della Musica elettroacustica, EDT Torino 2012
- F. Galante-N.Sani, Musica espansa, percorsi elettronici di fine millennio, Ricordi-LIM, Milano 2000
- H. Pousser, a cura di, La Musica elettronica, Feltrinelli Editore 1976
- Quaderni della Civica Scuola di Musica, G.Grisey, anno 15 no.2, Giugno 2000
- E. Restagno, Ligeti, EDT Torino 2005.

Articoli:

1) L. Manfrin, G. Grisey: Periodicità, oscillazioni e risonanze, in Tempus ex machina 2003-2007
2) L. Manfrin, L'immagine spettrale del suono e l'incarnazione del tempo allo stato puro: teoria della forma musicale negli scritti di G.Grisey.
3) I. Pustijanac, Il tempo nel pensiero compositivo nella seconda metà del Novecento, in Storia dei concetti musicali, a cura di G.Borio C.Gentili, Carocci Editore Roma 2009.

**Programma d'esame**

Test scritto con domande su tutti gli argomenti e partiture effettivamente affrontati e lette durante il corso.

NB: Per frequentare il corso bisogna avere la Certificazione di II ciclo di Teoria ritmica e percezione musicale o avere la Maturità Liceo Musicale e Coreutico. Non bisogna avere debiti di Armonia e Analisi.