Composizione – indirizzo nuove tecnologie

DCPL15 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base
COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione musicale

Semiografia musicale (contemporanea)	**LEZ C**	**ORE 14**	**CFA 1**	**VAL ID**

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il corso propone un primo approccio alla notazione della musica contemporanea e un approfondimento delle problematiche ad essa connesse: dopo un breve excursus storico sulla nascita e trasformazione della scrittura musicale ci si focalizzerà sul periodo compreso dalla crisi del rapporto compositore/interprete, iniziata alla fine dell'Ottocento, sino alle nuove semiografie musicali del Novecento, con funzionali riferimenti a compositori ed opere della Nuova musica.
Lo studio della materia sarà finalizzato altresì all'interpretazione delle varie ed innovative grafie entrate in uso nella letteratura musicale contemporanea, con riferimenti storici ed estetici anche all'evoluzione delle altre arti. In quest'ottica particolare attenzione verrà riservata alle proposte semiografiche connesse al ritmo e ai parametri del suono, alle tecniche innovative nell'uso degli strumenti e della voce, ai diversi e nuovi ruoli e funzioni che vengono attribuite alla musica e alla sua notazione.

Sono previste 7 lezioni da 2 ore ciascuna.

Bibliografia

- Daniele LOMBARDI – "Scrittura e suono – la notazione della musica contemporanea" - *Edizione EDIPAN, Roma 1980;*
- Daniele LOMBARDI – "not(&)azioni – la grafia nella musica contemporanea" - *Edizione EDIPAN, Roma 1984;*
- Luigi DONORA' – "Semiografia della nuova musica" - *Edizioni G. Zanibon, Padova 1978;*
- D.E.U.M.M. - Dizionario Enciclopedico Universale della Musicisti e dei Musicisti, Il Lessico III - Voce "Notazione" *(in particolare: V – La notazione nella musica contemporanea) - Edizione UTET, Torino;*
- Andrea LANZA – "Il Novecento II – parte seconda" ed in particolare il capitolo 25 "Notazione e grafismo" *(Storia della Musica a cura della S.I.d.M.) - Edizione EDT, Torino 1980;*
- Domenico MOLININI – "SegnoSuonoSegno", in particolare parti Quarta e Quinta - *Florestano Edizioni, Bari 2015;*
- Anna Maria CORDUANS, Maurizio MAGGIORE, Tina DI NATALE - "Triesis - Appunti di semiografia musicale, con esercizi" – *Edizioni Curci, Milano 2009;*
- Jesus VILLA-ROJO – "Notazione e grafia musicale nel XX secolo" – *Zecchini Editore, Varese 2013;*
- Slide del docente.

Idoneità

La PROVA DI IDONEITA' consiste in un questionario scritto con domande aperte e a risposta chiusa sui diversi argomenti trattati durante il corso.