Contrabbasso jazz

DCPL17 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline affini
COME/05 – Informatica musicale

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	LEZ	ORE	CFA	VAL
	C	15	2	ID

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Fondamenti di sintesi sottrattiva. Protocollo OSC. Introduzione al concetto di formanti. Strutture armoniche ed inarmoniche. Introduzione a tecniche di sintesi non lineari: modulazioni.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincezo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"
- Tristan Murail (2005). 'Villeneuve-lès-Avignon Conferences, Centre Acanthes, 9–11 and 13 July 1992'. Contemporary Music Review, 24(2-3), pp.187-267.

Idoneità

progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un'improvvisazione di gruppo con altri studenti della durata tra i 5 e i 7 minuti. Consegna della registrazione e della patch.

Discipline affini
COME/05 – Informatica musicale

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	LEZ	ORE	CFA	VAL
	C	15	2	ID

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Approfondimento di tecniche di sintesi non lineari: modulazioni di frequenza e di fase in diverse configurazioni. Fondamenti di spazializzazione multicanale.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincezo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"
- J. M. Chowning (1973). 'The Synthesis of Complex Audio Spectra by Means of Frequency Modulation'. *J. Audio Eng. Soc*. 21 (7).

Idoneità

Progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un’improvvisazione individuale della durata tra i 3 e i 5 minuti. Consegna della registrazione e della patch.