Canto jazz

DCPL07 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline affini
COME/05 – Informatica musicale

Informatica musicale	LEZ	ORE	CFA	VAL
	C	25	4	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Introduzione ai concetti legati alla digitalizzazione del suono: Teorema di campionamento e quantizzazione. Diverse rappresentazioni del suono. Forme d'onda e concetto di inviluppo. Fase. Sintesi additiva. Linee di ritardo. Introduzione ai vari tipi di filtri e alle loro caratteristiche. Introduzione ai filtri. Protocollo MIDI.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincenzo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"

Programma d'esame

Progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un'improvvisazione di gruppo con altri studenti della durata tra i 3 e i 5 minuti. Consegna della registrazione e della patch.