



Batteria e percussioni jazz

DCPL05 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline affini

COME/05 – Informatica musicale

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I

LEZ
C

ORE
15

CFA
2

VAL
ID

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Fondamenti di sintesi sottrattiva. Protocollo OSC. Introduzione al concetto di formanti. Strutture armoniche ed inarmoniche. Introduzione a tecniche di sintesi non lineari: modulazioni.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincezo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"
- Tristan Murail (2005). 'Villeneuve-lès-Avignon Conferences, Centre Acanthes, 9–11 and 13 July 1992'. Contemporary Music Review, 24(2-3), pp.187-267.

Idoneità

progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un'improvvisazione di gruppo con altri studenti della durata tra i 5 e i 7 minuti. Consegna della registrazione e della patch.

Discipline affini

COME/05 – Informatica musicale

Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II

LEZ
C

ORE
15

CFA
2

VAL
ID

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Approfondimento di tecniche di sintesi non lineari: modulazioni di frequenza e di fase in diverse configurazioni. Fondamenti di spazializzazione multicanale.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincezo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"
- J. M. Chowning (1973). 'The Synthesis of Complex Audio Spectra by Means of Frequency Modulation'. *J. Audio Eng. Soc.* 21 (7).

Idoneità

Progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un'improvvisazione individuale della durata tra i 3 e i 5 minuti. Consegna della registrazione e della patch.