



Batteria e percussioni jazz

DCPL05 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline affini

COME/05 – Informatica musicale

Informatica musicale

LEZ	ORE	CFA	VAL
C	25	4	E

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Introduzione ai concetti legati alla digitalizzazione del suono: Teorema di campionamento e quantizzazione. Diverse rappresentazioni del suono. Forme d'onda e concetto di involuppo. Fase. Sintesi additiva. Linee di ritardo. Introduzione ai vari tipi di filtri e alle loro caratteristiche. Introduzione ai filtri. Protocollo MIDI.

Bibliografia

Materiale didattico fornito dal docente e materiale aggiuntivo:

- Vincenzo Lombardo e Andrea Valle "Audio e multimedia"
- Tarabella Leonello "Musica Informatica"
- Francesco Bianchi "Inventare il suono"

Programma d'esame

Progettazione e realizzazione di una patch che permetta allo studente di prendere parte e di registrare un'improvvisazione di gruppo con altri studenti della durata tra i 3 e i 5 minuti. Consegnare la registrazione e della patch.