



Viola da gamba

DCPL53 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline caratterizzanti

COMA/03 – Viola da gamba

Prassi esecutive e repertori I

| LEZ I | ORE 34 | CFA 20 | VAL E |
|----------|-----------|-----------|----------|
|----------|-----------|-----------|----------|

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Partendo dalle conoscenze acquisite e dimostrate durante l'esame di ammissione, si andrà a consolidare ed ampliare la conoscenza tecnica strumentale e di gusto nelle differenti declinazioni stilistiche e temporali del repertorio violistico, dal Rinascimento italiano fino al barocco europeo di metà '700.

Trattati/Opere di riferimento

Scale ed arpeggi fino alla settima posizione.

1 o più brani per la viola bastarda tra le pubblicazioni di D. Ortiz, G. Della Casa, A. Virgiliano, G. Bassano, R. e F. Rognoni, G.B. Bovicelli, V. Bonizzi, G.B. Spadi, A. Ferrabosco ...

Almeno 1 Suite completa a viola sola tra quelle di Demachy, DuBuisson, Hotmann...

2 Suites per viola e b.c tra i vari *Pieces de Viols* incluso lo studio delle fonti *altre*, quali Sibley... (M. e R. Marais, Caix d'Ervelois, J. B. Cappus...)

3 Ground inglesi a scelta tra i primi 5 di C. Simpson, J. Daniell, D. Steffkins, D. Norcombe, A. Poole, H. Butler per viola e b.c.

1 sonata di autore tedesco tra G. P. Telemann, J. F. Ruhe, J. Richmann, T. Schwarzkkopf...

Esercitazione di lettura a prima vista

Bibliografia consigliata

N. Harnoncourt: Il discorso musicale, Scritti su Monteverdi, Bach e Mozart. Edizioni Jaca Book, collana Di fronte e attraverso. Musica, 1987

L. Rovighi: Problemi di prassi esecutiva barocca negli strumenti ad arco, Rivista Italiana di Musicologia, Vol. 8 No 1 (1973) pp.38-112

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 25 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo significativo i vari aspetti del repertorio affrontati durante il corso.

Discipline caratterizzanti

COMA/03 – Viola da gamba

Prassi esecutive e repertori II

| LEZ I | ORE 34 | CFA 20 | VAL E |
|----------|-----------|-----------|----------|
|----------|-----------|-----------|----------|

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo

C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

La seconda annualità prevede un ulteriore approfondimento e ampliamento dello studio del repertorio violistico nei suoi aspetti teorici, stilistici, tecnici, interpretativi in relazione in base alle capacità espresse dallo studente.

Sarà dato spazio anche allo studio sulle fonti manoscritte, cercando di applicare le conoscenze teoriche

apprese nei corsi delle discipline di base e affini.

Trattati/Opere di riferimento

1 o più brani con la viola da gamba concertante scelto tra Sonate, Concerti, Opere, Cantate, Oratori, Passioni.

Forqueray: studio di una suite da Pieces de viole, 1747 e studio di 1 suite di altro autore francese a scelta.

J. S. Bach sonata a scelta tra la BWV 1027 e BWV 1028, e 1 sonata a scelta tra J. G. Graun, G. P.

Telemann J. Schenck, C. Schaffrath, K. Höffler, C. F. Abel dalla raccolta Maltzan ...

C. F. Abel: 3 brani dai 27 pezzi ms.

2 Ground a scelta tra gli ultimi 3 di C. Simpson, A. Poole, H. Butler, J. Tielke, Ms Göess A per viola e b.c.

Almeno 1 Fantasia a viola sola tra le 12 di G. P. Telemann

Esercitazione di lettura a prima vista

Bibliografia consigliata

J. J. Quantz; Trattato sul flauto traverso. Nella Traduzione italiana di S. Balestracci. Editore: LIM Collana: Musica ragionata, 2010

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo specifico i vari aspetti del repertorio tardo rinascimentale e barocco affrontato.

Discipline caratterizzanti

COMA/03 – Viola da gamba

Prassi esecutive e repertori III

| LEZ | ORE | CFA | VAL |
|-----|-----|-----|-----|
| I | 34 | 20 | E |

I = Lezione individuale

C = Lezione collettiva

G = Lezione di gruppo

L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Nella terza annualità si studieranno brani di livello avanzato, affrontando repertorio anche di tardo '700 di recente ritrovamento. Al termine del corso si acquisirà una pratica nei differenti contesti musicali per essere in grado di affrontare il repertorio proposto.

Trattati/Opere di riferimento

1 o più brani con la viola da gamba concertante scelto tra Sonate, Concerti, Opere, Cantate, Oratori, Passioni.

1 suite a scelta tra quelle di A. Forqueray (diversa da quella già studiata nel II anno), F. Couperin o C. Dollé

Almeno 1 Sonata italiana o in stile italiano del '700

J. S. Bach sonata a scelta tra BWV1028 e BWV1029

C.P. E. Bach - Sonata in Do maggiore per viola e bc

C. F. Abel: 3 brani dai 27 pezzi ms.

Studio di 1 brano di musica contemporanea per la viola da gamba

Lettura a prima vista

Preparazione programma da concerto per l'esame finale del Triennio

Bibliografia consigliata

C. P. E. Bach: Saggio di metodo sulla tastiera, Editore Curci, a cura di G. Gentili Verona, 2011

Programma d'esame

L'esame prevede l'esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, dove dovranno essere rappresentati in modo specifico i vari aspetti del repertorio a solo e concertato.