



Viola da gamba

DCPL53 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline caratterizzanti

COMA/03 – Viola da gamba

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento I

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	12	2	ID

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il corso prevede lo studio delle fonti originali concernenti tali prassi, e intende fornire nella prima annualità i primi rudimenti per iniziare a rielaborare un basso ostinato in stile improvvisativo.

Trattati/Opere di riferimento

D. Ortiz: Tratado De Glosas, Roma 1555

G.L. Conforti: Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi, Roma 1593

Letteratura musicale vocale e strumentale con bassi ostinati del repertorio italiano tra la fine '500 e la metà del '600

Discipline caratterizzanti

COMA/03 – Viola da gamba

Improvvisazione e ornamentazione allo strumento II

LEZ	ORE	CFA	VAL
G	12	2	ID

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

La frequenza prevede un ulteriore approfondimento e ampliamento dello studio della prassi dell'ornamentazione e dell'improvvisazione, nei suoi differenti aspetti teorici, stilistici ed esecutivi. Lo studente alla fine del corso potrà ornamentale in modo semplice e coerente una melodia.

Trattati/Opere di riferimento

B. Barbarino: Secondo libro de li mottetti, 1615

G. B. Bovicelli: Regole e passaggi di musica, 1594

Brunelli: Varii Eserciti, 1614