



Viola da gamba

DCPL53 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Discipline di base

COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche

Prassi esecutive e repertori I

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	16	6	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il corso ha per oggetto lo studio della tecnica clavicembalistica fondamentale finalizzata a rendere capace l'allievo di utilizzare la tastiera per il proprio studio. Il percorso didattico, individualizzato e graduato nelle due annualità, potrà prevedere integrazioni del repertorio segnalato in bibliografia.

Programma di studio

- E. POZZOLI: 50 piccoli canoni
- M. BOXALL: Harpsichord method
- J. S. BACH: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach
- L. MOZART: Notenbuch für Nannerl
- J. S. BACH: Kleine Präludien & Fughetten, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach
- R. SIEGEL, Apprendre à Toucher le Clavecin Vol I & II éd. Leduc. Paris,2008

Trattati/Opere di riferimento

- Enrico Baiano, Metodo per Clavicembalo. Guida pratica per Pianisti, Organisti e Clavicembalisti UT Orpheus. Bologna, 2010
- Maria Boxall, M. Lindley Early keyboard Fingerings, a comprehensive guide éd. Schott.
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, diretto da Alberto Basso - Il Lessico, vol. I, Torino,UTET, 1983, ISBN 88-02-03732-9. pag. 583 ss.
- The New Grove Dictionary of Musical Instruments. diretto da Stanley Sadie, London, MacMillan, 1984. vol. 2. ISBN 0-333-37878-4, pagg. 164-199 [voce redatta da Edwin M. Ripin, Howard Schott, John Barnes, G. Grant O'Brien, William Dowd, Denzil Wraight]
- Alda Bellasich, Emilia Fadini. Sigfrido Leschiutta, Ferdinando Granziera, Il clavicembalo, Torino, EDT, 2005, ISBN 88-7063-779-4
- Donata Bertoldi, Le tastiere storia. estetica, prassi esecutiva , Milano, RUGGINENTI, 1996
- <http://it.wikipedia.org/wiki/Clavicembalo>
- <http://www.cembalo.it/link.asp>
- <http://www.clavecin-en-france.org/>

Programma d'esame

1. Esecuzione alla tastiera di scale per moto retto nelle tonalita' maggiori e minori con al massimo 3 alterazioni.
2. Esecuzione alla tastiera di tre semplici brani a due o tre voci in forma imitativa (canoni, contrappunti, invenzioni, fughette)
3. Esecuzione alla tastiera di tre semplici brani di repertorio differenti per forma, periodo e stile
4. Esecuzione di un semplice brano a prima vista
5. Facoltativo: cenni di storia del clavicembalo e della sua letteratura.

Discipline di base

COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche

Prassi esecutive e repertori II

LEZ	ORE	CFA	VAL
I	16	6	E

I = Lezione individuale C = Lezione collettiva
G = Lezione di gruppo L = Laboratorio

CFA = Crediti Formativi Accademici
ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

Programma del corso

Il corso ha per oggetto l'approfondimento della tecnica clavicembalistica fondamentale finalizzata a rendere capace l'allievo di utilizzare la tastiera per il proprio studio. Il percorso didattico, individualizzato e graduato nelle due annualità, prevede integrazioni del repertorio segnalato in bibliografia in base al livello raggiunto dall'allievo.

Programma di studio

- M. BOXALL: Harpsichord method
- J. S. BACH: Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach
- L. MOZART: Notenbuch für Nannerl
- J. S. BACH: Kleine Präludien & Fughetten, Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach
- R.SIEGEL: Apprendre à Toucher le Clavecin Vol I & II éd. Leduc. Paris,2008
- F.COUPERIN: L' Art de toucher le clavecin
- L.MORABITO/A. ZYLBERAJCH: Premiers fac-similes Clavecin Cahier 1 et 2 ed. Fuzeau

Trattati/Opere di riferimento

- Enrico Baiano, Metodo per Clavicembalo. Guida pratica per Pianisti, Organisti e Clavicembalisti UT Orpheus. Bologna, 2010
- Maria Boxall, M. Lindley Early keyboard Fingerings, a comprehensive guide éd. Schott.
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, diretto da Alberto Basso - II Lessico, vol. I, Torino,UTET, 1983, ISBN 88-02-03732-9. pag. 583 ss.
- The New Grove Dictionary of Musical Instruments. diretto da Stanley Sadie, London, MacMillan, 1984. vol. 2. ISBN 0-333-37878-4, pagg. 164-199 [voce redatta da Edwin M. Ripin, Howard Schott, John Barnes, G. Grant O'Brien, William Dowd, Denzil Wraight]
- Alda Bellasich, Emilia Fadini. Sigfrido Leschiutta, Ferdinando Granziera, Il clavicembalo, Torino, EDT, 2005, ISBN 88-7063-779-4
- Donata Bertoldi, Le tastiere storia. estetica, prassi esecutiva , Milano, RUGGINENTI, 1996
- <http://it.wikipedia.org/wiki/Clavicembalo>
- <http://www.cembalo.it/link.asp>
- <http://www.clavecin-en-france.org/>

Programma d'esame

1. Esecuzione alla tastiera di scale per moto retto nelle tonalita' maggiori e minori con al massimo 3 alterazioni. Esecuzione dei relativi arpeggi.
2. Esecuzione alla tastiera di tre semplici brani a due o tre voci in forma imitativa (canoni, contrappunti, invenzioni, fughette)
3. Esecuzione alla tastiera di tre semplici brani di repertorio differenti per forma, periodo e stile
4. Esecuzione di un semplice brano a prima vista
5. Facoltativo: cenni di storia del clavicembalo e della sua letteratura.