



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI – XVII EDIZIONE

SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE

SOTTOSEZIONE: **Musica con strumenti antichi e voci**

BANDO

Articolo 1

1. Nell'ambito della XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio- il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia, con nota prot. 8340 del 10 maggio 2023, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **MUSICA CON STRUMENTI ANTICHI E VOCI**.
2. Il Concorso avrà luogo **dal 24 al 25 novembre 2023** presso la sede del Conservatorio. La prova finale si svolgerà presso la Sala n.117 del Conservatorio “B. Marcello”.
3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio <https://www.conservatoriovenezia.eu/eventi/>

Articolo 2

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2022-2023 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.
2. Il concorso, suddiviso in due distinte categorie, è riservato a:
 - solisti (cantanti e strumentisti)
 - complessi vocali/strumentali, con organici da due fino a un massimo di otto esecutori.

Articolo 3

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Venezia **entro e non oltre il 30 settembre 2023** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente e/o di un gruppo per ciascuna categoria, ossia al



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

- massimo un cantante/strumentista solista e un complesso vocale/strumentale per ciascuna istituzione.
2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: conservatorio.veneziana@pcert.postecert.it riportando come oggetto **“PNA - Musica con strumenti antichi e voci”**.
 3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Venezia provvederà a trasmettere via e-mail il calendario delle prove sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.
 4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: ufficio.produzione@conservatorioveneziana.eu

Articolo 4

1. Il Concorso si articola in 3 prove, una eliminatória, una semifinale e una finale, secondo il programma di seguito indicato. Tutte le prove del Concorso, tranne l'eliminatória, sono pubbliche.
2. Il calendario definitivo delle prove semifinali e finali, l'orario ed il luogo dello svolgimento delle stesse saranno definiti in base al numero degli ammessi e tempestivamente comunicati agli interessati.
3. Il Conservatorio di Venezia metterà a disposizione dei candidati un cembalista accompagnatore. È comunque consentito presentarsi con il proprio accompagnatore.
4. I candidati selezionati per la prova semifinale e per la prova finale dovranno presentare alla commissione tre copie cartacee del programma e delle musiche che verranno eseguite.
5. Prima della prova semifinale, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.
6. **Prima Prova Eliminatória: selezione preliminare a video**

Per il tramite delle Istituzioni di appartenenza, i candidati dovranno inviare, sempre entro e non oltre il **30 settembre 2023**, il link a un video contenente l'esecuzione di uno o più brani a scelta, tratti dal repertorio di differente stile e genere, per una durata compresa tra 10 e 15 minuti.

Sulla base dei video verranno ammessi alla seconda prova un massimo di 6 concorrenti per ciascuna categoria: 6 per solisti (cantanti e strumentisti) e 6 per complessi vocali/strumentali (con organici da due fino a un massimo di otto esecutori).

I video dovranno essere di ottima qualità audio, senza editing e montaggio, e dovranno inquadrare chiaramente un orologio o un timer che attesti che la registrazione video è priva di interruzioni. I video andranno caricati su un canale privato (YouTube, Vimeo, altro...), e il link relativo e univoco dovrà essere chiaramente indicato nella domanda di partecipazione.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

Ogni formazione partecipante è tenuta a fornire il suddetto link entro il termine sopra indicato, pena l'esclusione dalla selezione preliminare, ed è direttamente responsabile del suo corretto funzionamento. Non sono ammessi video forniti in maniera difforme da quanto sopra indicato, pena l'invalidità della domanda.

7. **Seconda Prova: Semifinale (esecuzione dal vivo)**

La Prova Semifinale, che si svolgerà il giorno **24 novembre 2023** presso la Sala n.117 del Conservatorio "B. Marcello", prevede l'esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di **20 minuti**, con la possibilità di ripetere il brano presentato nella prova a video.

Saranno ammessi alla prova finale non più di 3 concorrenti per ciascuna delle suddette categorie.

8. **Terza prova: Finale (esecuzione dal vivo)**

La Prova Finale, che si svolgerà il giorno **25 novembre 2023** presso la Sala n.117 del Conservatorio "B. Marcello", prevede l'esecuzione di un programma a libera scelta della durata massima di **25 minuti**, con la possibilità di ripetere un brano presentato nella prova a video, ma non è consentito ripetere brani eseguiti nella Prova Semifinale.

9. Durante lo svolgimento del concorso saranno messe a disposizione dei candidati aule per lo studio, in orari da concordare con l'ufficio di riferimento (cfr. art.3, comma 4).

Il Conservatorio dispone dei seguenti clavicembali per lo studio:

- Clavicembalo "Neupert" copia di modello francese F.E. Blanchet, a due manuali, Paris 1737; registri: 8₁', 4', 8₂', 8₂'-Liuto; trasposizione A= 390/415/440 Hz; estensione: 5 ottave (F₁-f³).
- Clavicembalo "A. Colzani e L. Vismara" (2014) copia di modello fiammingo di A. Rükers, ad un manuale; registri: due 8'; trasposizione A=415/440 Hz; estensione: Do1-Re5.

E dei seguenti strumenti per la Prova Semifinale e Finale:

- Clavicembalo "Romain Legros" copia di modello anonimo italiano detto "Ca' Rezzonico", ad un manuale con ottava stesa; datazione 1630/1680; registri: due 8'; trasposizione A=415/440 Hz; estensione: Sol0-Re5
- Clavicembalo franco/fiammingo copia Rükers/Taskin; 2 tastiere; traspositore 392/415/440 Hz; registri 8', 8', 4', liuto
- Organo a baule Ciresa; due registri 8' e 4'; traspositore A=415/440 Hz

Articolo 5

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.
2. La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma presentato e, comunque, si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento o al superamento del minutaggio massimo indicato.
3. A seguito della prova eliminatoria, la Giuria comunicherà alle istituzioni interessate i nominativi dei



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

candidati ammessi alla Prova Semifinale, indicativamente, entro il 20 ottobre 2023.

4. Al termine della Prova Semifinale, la Giuria comunicherà i nominativi dei candidati ammessi alla Prova Finale, senza ulteriori indicazioni di punteggio.
5. La Giuria proclamerà il vincitore di ciascuna categoria della sottosezione oggetto del Bando, al termine della Prova Finale del Concorso.
6. **Non è ammessa l'assegnazione di premi ex-aequo per ciascuna delle due categorie.**
7. La Prova Finale si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

Articolo 6

1. I vincitori del Premio Nazionale delle Arti potranno essere segnalati ad Associazioni concertistiche.
2. Il Conservatorio di Venezia si riserva la facoltà di invitare, a proprie spese, i vincitori delle due categorie oggetto del Concorso, nell'ambito della propria programmazione concertistica che si svolge annualmente presso la sede di Palazzo Pisani.
3. Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, il Ministero dell'università e della ricerca ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale. In particolare sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:
 - Istituzione Sinfonica Abruzzese, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di 3 vincitori;
 - Gioventù Musicale Italiana, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a 8 vincitori solisti o gruppi;

Articolo 7

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Venezia fornirà su richiesta dei partecipanti al concorso, o delle loro Istituzioni, ogni utile informazione logistica sulle strutture ricettive della città.
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

Articolo 8

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Venezia e dal MUR



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Articolo 9

1. Il Conservatorio di Musica di Venezia si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano, sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Venezia di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisito per la partecipazione al concorso stesso.

Data, 31 luglio 2023

Il Direttore

M° Roberto Gottipavero



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

Premio Nazionale delle Arti 2022-2023

Sezione: *Interpretazione musicale*

Sottosezione: **Musica con strumenti antichi e voci**

	Al direttore del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di VENEZIA PEO: conservatorio.veneziah@conservatorioveneziah.eu PEC: conservatorio.veneziah@pcert.postecert.it
--	--

MODULO DI ISCRIZIONE

Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono:	Cellulare:
Categoria:	Intende avvalersi del Clavicembalista accompagnatore: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

Compilare una scheda per ciascun candidato partecipante come solista o come gruppo strumentale/vocale

Il video relativo alla Prima prova (selezione preliminare a video) è caricato al seguente link:

PROGRAMMA PROVA ELIMINATORIA (REGISTRAZIONE VIDEO):



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

PROGRAMMA PROVA SEMIFINALE:

PROGRAMMA PROVA FINALE:

Istituzione di appartenenza:

Corso frequentato (denominazione e livello del corso):

Annualità:

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Venezia (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

Conservatorio di Venezia

Luogo e data:	
Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):	
Timbro dell'istituzione di appartenenza	
Data	Firma del Direttore