



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## CHITARRA

### CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO (CPT)

Ciclo unico di tre annualità

#### **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il CORSO PROPEDEUTICO AL TRIENNIO DI CHITARRA (CPT) di Chitarra prevede la suddivisione in 3 annualità finalizzate al conseguimento delle competenze e abilità e degli obiettivi specifici previsti. Al termine del terzo ciclo è previsto un esame di compimento di terzo ciclo.

#### *Competenze, abilità e obiettivi specifici:*

- Capacità di auto-ascolto e di critica, sviluppo di una consapevolezza esecutiva.
- Controllo psicofisico dell'atto esecutivo
- Inquadramento storico e stilistico delle musiche e degli autori eseguiti
- Analisi delle musiche eseguite nelle varie componenti formali, armoniche, melodiche, ritmiche e di struttura delle frasi
- Conoscenza dell'articolazione e conduzione delle voci nei brani polifonici
- Sviluppo della possibilità di affrontare complessità linguistiche anche in brani di scrittura non convenzionale
- Lettura musicale consapevole ed espressiva
- Memorizzazione di brani anche di ampio respiro
- Conoscenza delle intavolature per chitarra antica, liuto, vihuela
- Studio e analisi dell'interpretazione musicale
- Conoscenza del repertorio nei diversi periodi storici e nei diversi linguaggi utilizzati.

#### *Tecnica strumentale:*

- Sviluppo della velocità e del virtuosismo tecnico strumentale
- Affinamento delle tecniche strumentali tradizionali
- Conoscenza delle tecniche strumentali legate al repertorio contemporaneo
- Scale per terze, seste, ottave e decime
- Sviluppo della tecnica degli arpeggi complessi
- Sviluppo della tecnica degli ornamenti.

#### *Repertorio:*

- Opere del 1800 di adeguata difficoltà
- Opere del 1900 storico di adeguata difficoltà
- Composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto o strumento simile
- Brani contemporanei di linguaggio non tonale o di scrittura non convenzionale.



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **COMPETENZE DA ACQUISIRE NEL CORSO DELLE TRE ANNUALITA'**

### *Tecnica strumentale:*

- Sviluppo della velocità e del virtuosismo tecnico strumentale.
- Affinamento delle tecniche strumentali tradizionali.
- Conoscenza delle tecniche strumentali legate al repertorio contemporaneo.
- Scale per terze, seste, ottave e decime.
- Sviluppo della tecnica degli arpeggi complessi.
- Sviluppo della tecnica degli ornamenti.
- Lettura musicale consapevole ed espressiva.
- Memorizzazione di brani anche di ampio respiro.

### *Cultura musicale:*

- Conoscenza delle intavolature per chitarra antica, liuto, vihuela
- Conoscenza del repertorio nei diversi periodi storici e nei diversi linguaggi utilizzati.

---

## **ESAME DI AMMISSIONE CPT CHITARRA**

- 1) 12 scale di 3 ottave (6 maggiori e 6 minori melodiche); 80 formule di arpeggio scelte dal candidato fra le 120 dell'op.1 di Giuliani;
- 2) 3 studi sulla tecnica delle legature chitarristiche.
- 3) 2 studi scelti fra:
  - AGUADO, Studi dalla terza parte del Metodo;
  - CARULLI, Preludi op. 114 nn. 8-24
  - GIULIANI, Studi op. 48, op. 50 n. 21-32; op. 51 (esclusi i primi 2); op. 98; op. 100 n. 2-16; op. 139;
  - SOR, Studi op. 31 (esclusi i primi 5); op. 35 (esclusi i primi 5).
- 4) 3 brani di autore moderno o contemporaneo di difficoltà adeguata.
- 5) Un brano, a libera scelta, eseguito a memoria.
- 6) Verifica capacità di lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

### **Parte teorica dell'esame d'ammissione**

Consultare documento "Esame ammissione Prova B"



# Conservatorio di Musica di Venezia

“BENEDETTO MARCELLO”

A.A. 2021/2022

## **ESAME DI VERIFICA FINALE DEL CPT DI CHITARRA**

- 1) Scale nella massima estensione dello strumento, in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche; 120 arpeggi op. 1 dal Metodo (IV parte) di Mauro Giuliani.
- 2) Quattro studi, o altri brani, di tecniche diverse, scelti fra i seguenti:
  - SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
  - GIULIANI, Studi op. 111
  - COSTE, 25 studi op. 38
  - PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
  - VILLA-LOBOS, 12 studi - Studi di autore moderno o contemporaneo
- 3) Un programma, di almeno 15 minuti, comprendente:
  - un brano a carattere contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti simili);
  - un brano dell'Ottocento (originale per chitarra);
  - un brano moderno o contemporaneo (originale per chitarra).

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento