



Musica corale e direzione di coro

DCPL33 – Diploma accademico di Primo livello (Triennio)

Attività affini e integrative

CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano

Pratica organistica I		LEZ	ORE	CFA	VAL
		I	12	2	ID
I = Lezione individuale G = Lezione di gruppo	C = Lezione collettiva L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame			

Programma di studio

Graduale acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze culturali, musicali ed interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Esercizi per solo pedale; brani per sola tastiera e qualche brano con pedale facile scelti dal repertorio previsto per l'esame.

Fondamenti di tecnica e registrazione organistica in particolare riferimento ai periodi storici e alle scuole organistiche degli autori affrontati.

La modalità nel repertorio organistico anche in riferimento al repertorio previsto per l'esame. La pratica dell'alternatim.

- Esercizi per manuale solo, pedale solo, manuale e pedale (tratti da "A guide to duo and trio playing" di J. Van Oortmerssen o da "L'organista di chiesa, breve metodo per organo" di L. Bottazzo e O. Ravanello).
- Brani di autori dei secoli XVI e XVII di scuola italiana, spagnola o fiamminga (G. B. Fasolo, G. Cavazzoni, A de Cabezon, J. P. Sweelinck, ecc.).

Discipline di base

CODI/20 – Pratica organistica e canto gregoriano

Pratica organistica II		LEZ	ORE	CFA	VAL
		I	12	2	E
I = Lezione individuale G = Lezione di gruppo	C = Lezione collettiva L = Laboratorio	CFA = Crediti Formativi Accademici ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame			

Programma di studio

Consolidamento delle abilità tecniche e delle competenze culturali, musicali ed interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Esercizi per solo pedale; brani per sola tastiera e qualche brano con pedale facile scelti dal repertorio previsto per l'esame.

Fondamenti di tecnica e registrazione organistica in particolare riferimento ai periodi storici e alle scuole organistiche degli autori affrontati.

La modalità nel repertorio organistico anche in riferimento al repertorio previsto per l'esame. La pratica dell'alternatim.

Programma d'esame

- Esercizi per manuale solo, pedale solo, manuale e pedale (tratti da "A guide to duo and trio playing" di J. Van Oortmerssen o da "L'organista di chiesa, breve metodo per organo" di L. Bottazzo e O. Ravanello, "A complete method for the modern organ" di H. E. Parkhurst, "Pedal Studien für Orgel" di J. Schneider o altri metodi simili).

- Brani di autori dei secoli XVI, XVII e XVIII di scuola italiana, tedesca, francese e inglese (G. Frescobaldi, B. Pasquini, F. Couperin, J. Pachelbel , preludi ai corali, partite ecc.; G. Ph. Telemann, preludi ai corali; J. Stanley, Voluntaries).

Durata totale 15 minuti.

Nel caso di brani composti da più sezioni o movimenti autonomi questi possono essere scelti ed eseguiti singolarmente.

Per ciascun brano eseguito l'allievo illustrerà brevemente: collocazione storica, forma, stile, registrazione.