



PREMIO “LUIGI NONO”

Bando per un Concorso di idee

Riservato agli studenti dei Conservatori di musica del Veneto

Premessa

«É naturale che si riproponga oggi la problematica di un teatro musicale, sia pur in contrasto di termini e di intenzioni.

La si ripropone, per la complessa conseguenza di un possibile incontro formativo nei nuovi metodi creativi linguistico-espressivi delle singole arti di oggi; e nel rapporto che si determina tra la loro concezione e la loro verifica sociale.

Per un incontro, cioè, in cui musica pittura poesia e dinamismo scenico, nelle loro dimensioni attuali, contribuiscano non a una sintesi delle arti, che caratterizzata da una sommatoria unitaria stabilirebbe una semplice corrispondenza tra suono, colore e movimento, ma a una nuova libertà per la fantasia creatrice.»

Un estratto da *Possibilità e necessità di un nuovo teatro musicale* (1962)

Luigi Nono, “La nostalgia del futuro. Scritti e colloqui scelti 1948-1989”
a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, ed. Il Saggiatore

«Ascoltare la musica.

É molto difficile.

Credo che, oggi, sia un fenomeno raro.

Si ascoltano delle cose letterarie, si ascolta ciò che è stato scritto, si ascolta se stessi in una proiezione...

Lo spazio.

La sala da concerto è uno spazio orribile.

Perché non offre delle possibilità ma una possibilità.

Per ogni sala c'è un lavoro specifico da fare, così come un tempo si scriveva per questo o per quel luogo, per questa o per quella circostanza. La musica che sto cercando è scritta con lo spazio:

essa non è mai uguale in qualsiasi spazio, ma lavora con lui.»

Un estratto da *L'errore come necessità* (1983)

Luigi Nono, “La nostalgia del futuro. Scritti e colloqui scelti 1948-1989”
a cura di A. I. De Benedictis e V. Rizzardi, ed. Il Saggiatore

Il Bando è stato pensato per perpetuare le intenzioni di produzione culturale della Fondazione Archivio Luigi Nono, nella tradizione del pensiero del compositore sempre rivolto ai giovani, per stimolare e sostenere la creatività, le nuove tecnologie e molteplici possibilità. E soprattutto per permettere a giovani artisti di vedere realizzata un'opera che nasce dalla collaborazione tra Conservatorio di musica e Accademia di Belle Arti.

Art. 1

La **Fondazione Archivio Luigi Nono**, in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello e l'Accademia di Belle Arti di Venezia, bandisce un "Concorso di idee" riservato agli studenti e alle studentesse dei Conservatori di musica del Veneto.

Il Bando invita gli studenti a presentare una idea dettagliata per uno spettacolo che può comprendere musica, teatro, poesia, performance, tecniche multimediali, scenografia, arti visuali.

Il premio, intitolato a Luigi Nono, verrà assegnato al miglior progetto/idea ispirato alle parole di Luigi Nono citate in premessa, e consiste nella realizzazione dell'opera selezionata nel 2024, anno in cui si celebrano i cento anni dalla nascita del compositore veneziano.

Il luogo destinato a ospitare lo spettacolo sarà il chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, per cui i partecipanti devono considerare lo spazio designato e procedere creando un progetto che si rapporti al luogo dove sarà realizzato (eventuali immagini o sopralluoghi potranno essere fornite o concordati con l'organizzatore).

Il/la vincitore/vincitrice del Concorso collaborerà con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti per la realizzazione dello spettacolo, con la supervisione di alcuni docenti dell'Accademia stessa e, per la parte musicale, collaborerà con gli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, con la supervisione di alcuni docenti dell'Istituto.

L'opera selezionata vedrà la sua esecuzione e messa in scena nel mese di Settembre 2024.

Art. 2

Per la parte musicale, l'organico strumentale disponibile per la composizione dell'opera è quello dell'"Ensemble di musica contemporanea" del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, sotto la guida dei maestri Giovanni Mancuso e Francesco Pavan, ed è il seguente:

- 2 flauti
- oboe
- clarinetto (anche clarinetto piccolo/basso e contrabbasso)
- 2 sax (alto + alto/baritono)
- trombone
- 2 arpe
- tastiere (2 esecutori)
- percussione (un esecutore)
- 2 violini
- viola
- violoncello
- contrabbasso o basso elettrico (un esecutore)

È preferibile che l'organico totale sia di circa una decina di strumenti tra quelli sopra indicati.

Per l'eventuale utilizzo dell'elettronica, la scuola di Musica elettronica del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, sotto la guida del maestro Paolo Zavagna, mette a disposizione:

- sistemi elettroacustici
- sistema di diffusione a 8 canali

Eventuali cantanti e attori saranno da proporre e individuare a seconda del progetto/idea.

Art. 3

Sono ammessi/e alla partecipazione al presente bando gli studenti/studentesse, di qualsiasi nazionalità, dei Conservatori di musica del Veneto, purché regolarmente iscritti ad un corso (di qualunque tipologia) per il corrente anno accademico 2022/2023.

La domanda di partecipazione (modulo in allegato) e il materiale prodotto, dovrà essere inviato alla mail della Fondazione Archivio Luigi Nono: bando2024@luiginono.it

La scadenza per l'invio del progetto/idea per la selezione è fissata per il giorno **15 Giugno 2023**.

Per la parte musicale si chiede di anticipare un frammento dell'idea generale del progetto, che dovrà poi essere realizzato compiutamente e consegnato, nel caso venga selezionato, entro il mese di febbraio 2024.

Il progetto/idea selezionato sarà comunicato all'interessato/a entro il 15 Luglio 2023, mentre nel mese di Novembre 2023, durante la sesta edizione del Festival Luigi Nono, che quest'anno celebrerà i 30 anni di fondazione dell'Archivio, verrà annunciato al pubblico il vincitore e la data esatta di realizzazione dell'opera per il mese di settembre 2024.

Art. 4

La giuria che selezionerà il miglior progetto è composta dal comitato scientifico della Fondazione Archivio Luigi Nono, da due personalità esterne (un compositore e un regista), e un docente di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Venezia.