CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

REGOLAMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEI DEBITI E IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO

IL PRESIDENTE

VISTA la Legge 21/12/1999 n. 508 "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

VISTO il DPR n. 132 del 28/02/2003 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21/12/1999, n. 508"*, che all'art. 14 comma 4 prevede che i regolamenti interni siano adottati con decreto del Presidente;

TENUTO CONTO della delibera del Consiglio Accademico del 01/04/2021 che approvava le modifiche e il nuovo testo del "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*" del Conservatorio Benedetto Marcello nel testo allegato in sostituzione di quello adottato ad agosto 2020;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 8/04/2021 che prendeva atto senza osservazioni del nuovo "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*";

VISTI gli art.li 7, 9, 27, 29 e 30 dello Statuto del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia;

DECRETA

Di abrogare il "*Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello*" adottato in agosto 2020 e di sostituirlo con il nuovo testo allegato al presente decreto, di cui forma parte integrante. Il regolamento entra in vigore il giorno successivo alla sua pubblicazione all'Albo dell'Istituto e nel sito web del Conservatorio.

Venezia, 12 aprile 2021

Il Presidente
Dott. Giovanni Giol

CONSERVATORIO DI MUSICA "BENEDETTO MARCELLO"

REGOLAMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DEI DEBITI E IL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI FORMATIVI PER I CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO

DI PRIMO E DI SECONDO LIVELLO

CAPO I – Definizioni e finalità

Art. 1 Definizioni

Ai sensi del presente regolamento si intende:

- per **credito formativo accademico (CFA)**: la misura del volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto a uno studente per l'acquisizione di conoscenze e abilità previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
- per **debito formativo**: la carenza ai fini dell'ammissione a un corso accademico di studi che deve essere assolta nei termini e secondo le modalità indicate nel presente regolamento.

Art. 2 Finalità del regolamento

Il presente regolamento disciplina le modalità di attribuzione e di assolvimento dei debiti in ingresso e la facoltà degli studenti di ottenere -all'ammissione, per trasferimento o *in itinere*- il riconoscimento di attività formative di studio, lavorative e artistiche esterne e/o interne, sia pregresse sia svolte durante il periodo di iscrizione al Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

I crediti eventualmente riconosciuti potranno essere utilizzati per raggiungere il numero di crediti di formazione accademica previsti per il conseguimento dei diplomi accademici di primo e di secondo livello, nonché dei diplomi di Master di primo e secondo livello.

CAPO II – Ammissioni

Art. 3 Ammissione al Corso di Diploma accademico di primo livello (Triennio)

I candidati che presentano domanda di ammissione al triennio e non sono in possesso delle certificazioni relative al percorso propedeutico, dovranno sostenere le prove di accertamento delle seguenti competenze di base:

- COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
- COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi
- CODM/04 - Storia della musica

Per le ammissioni ai Corsi di Composizione, Musica Elettronica e Organo, le prove di accertamento delle competenze di base riguarderanno solamente:

- COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale
- CODM/04 - Storia della musica

Per le ammissioni ai Corsi di Didattica della Musica, le prove di accertamento delle competenze di base riguarderanno solamente:

- COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale

A seguito delle prove di accertamento di cui sopra, saranno stabilite dalla commissione le modalità di recupero del debito formativo che, di norma, prevede la frequenza del modulo corrispondente a quello previsto nel Corso Propedeutico al Triennio, per ciascuna delle discipline che saranno attribuite a debito.

Il debito deve essere assolto preferibilmente nel corso del primo anno di frequenza e prima di sostenere gli esami curricolari della disciplina corrispondente al debito; nel frattempo lo studente potrà frequentare gli altri corsi e sostenere i relativi esami.

Non sono ammessi debiti formativi nella disciplina di "Prassi esecutiva e repertori" caratterizzante il corso di studi.

Art. 4 Esoneri (per l'ammissione al Triennio)

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Teoria, ritmica e percezione musicale** (COTP/06):

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione dei Corsi Propedeutici al Triennio presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un Liceo musicale
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di **Teoria, Solfeggio e dettato musicale**.

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Teoria dell'armonia e analisi (**COTP/01):

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione dei Corsi Propedeutici al Triennio presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un Liceo musicale
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di **Armonia complementare** (Cultura musicale generale - biennale)

Sono esonerati dalla prova di accertamento di **Storia della musica (**COTP/04):

- i candidati che abbiano conseguito analoga certificazione dei Corsi Propedeutici al Triennio presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia
- i candidati che abbiano conseguito il diploma di maturità rilasciato da un Liceo musicale
- i candidati che abbiano conseguito, presso un Conservatorio italiano, la Licenza del previgente ordinamento di **Storia della musica** (biennale);
- i candidati che abbiano conseguito una Laurea in Musicologia, Beni culturali e musicali, Dams. Saranno considerati in questo senso anche specifici esami universitari sostenuti.

Art. 5 Ammissione al Corso di Diploma accademico di secondo livello (Biennio)

I candidati ammessi al biennio, che non abbiano conseguito un diploma accademico di I livello nel corso corrispondente a quello per il quale sono stati ammessi, potranno essere soggetti a verifica, da parte dell'apposita Commissione di valutazione, per l'eventuale attribuzione di debiti in discipline che nel biennio prevedano una pregressa acquisizione di competenze.

Il debito deve essere assolto preferibilmente nel corso del primo anno di frequenza e prima di sostenere gli esami curricolari della disciplina corrispondente al debito; nel frattempo lo studente potrà frequentare gli altri corsi e sostenere i relativi esami.

Non sono ammessi debiti formativi nella disciplina di "Prassi esecutiva e repertori" caratterizzante il corso di studi.

Eventuali ammissioni che comportino debiti in discipline a insegnamento individuale saranno sottoposte all'autorizzazione preventiva dell'Istituzione per l'approvazione.

Art. 6 Conoscenza della lingua italiana

Per l'ammissione degli studenti stranieri ai Corsi accademici di Primo o di Secondo livello, è prevista la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana. Saranno esonerati da tale verifica gli studenti in possesso di una certificazione di un livello almeno B2 rilasciato dagli enti certificatori previsti dalla normativa vigente (cfr. Circolare del M.U.R. "Procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le Istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2020-2021" e successivi aggiornamenti).

In caso di accertamento con esito di valutazione tra B1 bridge e B2, nel caso in cui il candidato superi con esito positivo la prova di ammissione della disciplina caratterizzante il Corso di studi, viene attribuito un debito formativo da assolversi entro il primo anno di studio, con l'obbligo di frequentare il corso di lingua italiana per stranieri organizzato annualmente dal Conservatorio o da eventuali altri corsi fra quelli proposti da strutture linguistiche esterne convenzionate col Conservatorio.

Lo studente ammesso al Corso accademico di riferimento, nel caso di accertamento con esito di valutazione inferiore al B1, potrà frequentare solamente le discipline pratiche riferite allo strumento o al canto, rinviando ad una annualità successiva la frequenza di quelle teoriche, nel momento in cui sarà riuscito a sanare il debito formativo linguistico assegnatogli secondo le modalità sopra esposte.

Art. 7 Crediti per studi musicali effettuati presso istituzioni AFAM o università

Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studi prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su

presentazione di specifica documentazione da produrre prima dell'inizio dell'anno accademico secondo le date indicate dagli uffici competenti.

Sulla base del riconoscimento di una misura sufficiente di crediti corrispondenti ad attività formative già svolte, è lasciata al giudizio autonomo del Conservatorio la possibilità di abbreviare la durata normale dei corsi di studio, contemplando anche l'ammissione ad anni successivi al primo, nella seguente misura:

- **per il Corso di Diploma accademico di primo livello**, il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde ai 2/3 dei crediti totali (120 CFA). Dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno delle discipline caratterizzanti. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 50 CFA relativi al primo anno purché comprensivi della prima annualità delle discipline caratterizzanti. Per l'ammissione al terzo anno almeno 100 CFA relativi ai primi due anni purché comprensivi di entrambe le annualità delle discipline caratterizzanti.

- **per il Corso di Diploma accademico di secondo livello** il massimo dei crediti riconoscibili per l'attività formativa già svolta corrisponde alla metà dei crediti totali (60 CFA). Dal momento dell'immatricolazione al momento dell'esame finale deve trascorrere almeno un anno accademico e in ogni caso non verranno riconosciuti i crediti relativi all'ultimo anno delle discipline caratterizzanti. Per l'iscrizione al secondo anno di corso devono essere riconosciuti almeno 50 CFA relativi al primo anno purché comprensivi della prima annualità delle discipline caratterizzanti.

Art. 8 Crediti per studi non musicali effettuati presso altre istituzioni AFAM o università

Gli studenti che abbiano conseguito titoli di studio di carattere non musicale, purché documentati, presso istituti di pari grado, quali ad esempio altre istituzioni appartenenti all'AFAM o facoltà universitarie, potranno chiederne il riconoscimento.

Il Conservatorio può riconoscere crediti riguardanti le discipline non musicali solo se queste ultime sono presenti nel piano di studi del richiedente il riconoscimento.

Art. 9 Crediti per attività artistiche, formative e lavorative pregresse

Gli studenti che abbiano svolto attività artistiche, formative, di ricerca e di tirocinio professionale, purché documentate, possono chiederne il riconoscimento.

In taluni casi per attività lavorative pregresse è possibile riconoscere un esonero parziale o totale alla frequenza di determinate attività formative (su proposta del docente di riferimento e successiva approvazione della Commissione di valutazione), fermo restando l'obbligo di sostenere l'esame o le forme di verifica previste.

I CFA riconosciuti per attività lavorative pregresse non potranno comportare alcuna riduzione dell'impegno dello studente nella disciplina caratterizzante il corso di studi.

Per i Corsi di Musica elettronica e di Didattica della Musica ci si rimetterà alle decisioni della specifica Commissione di valutazione.

Art. 10 Tabella per riconoscimento crediti

Le modalità di riconoscimento dei crediti sono definite nell'ALLEGATO A) al presente regolamento.

CAPO III – Trasferimenti

Art. 11 Trasferimenti da Istituti musicali di pari grado italiani o esteri

Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, lo studente potrà essere sottoposto a una verifica preliminare all'iscrizione.

Nel caso di studenti stranieri è prevista una verifica della conoscenza della lingua italiana, cui saranno applicate le regole previste dall'art. 6 del presente regolamento.

La specifica Commissione di valutazione opera il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente, indicando le eventuali integrazioni, sulla base dei seguenti criteri:

a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza per ciascuna tipologia di attività formativa;

b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, delle attività formative per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare, sia come discipline del piano studi sia come discipline a scelta;

c) nel caso di trasferimento da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, qualora per lo stesso campo disciplinare, o per campo disciplinare ritenuto affine, siano previsti nell'istituto di provenienza un numero di crediti inferiore rispetto a quelli previsti dal Conservatorio di Venezia, le eventuali integrazioni necessarie saranno determinate dalla specifica Commissione di valutazione.

d) nel caso di trasferimento da altra istituzione di pari grado, italiana o estera, qualora per lo stesso campo disciplinare, o per campo disciplinare ritenuto affine, siano previsti nell'istituto di provenienza un numero di crediti superiore rispetto a quelli previsti dal Conservatorio di Venezia, tali crediti potranno andare a compensare quelli delle discipline descritte nel precedente paragrafo c), fermo restando il rispetto degli obiettivi formativi richiesti da tali discipline.

CAPO IV - Riconoscimento studi e tirocini

Art. 12 Riconoscimento studi svolti in precedenti ordinamenti per conversione del piano di studi

In caso di richiesta di conversione di un vecchio Piano di studi in uno nuovo e relativo quindi ai Nuovi ordinamenti, il Conservatorio riconosce le attività formative svolte dai propri studenti nei precedenti ordinamenti trasferendole, per quanto possibile, nel nuovo Piano di studio.

Le eventuali integrazioni adeguatamente valutate dalla specifica Commissione di valutazione, con lo scopo di favorire il nuovo percorso didattico dello studente, saranno proposte allo studente stesso che avrà facoltà di propendere per l'uno o per l'altro percorso di studi.

Art. 13 Riconoscimento dei periodi di studio all'estero e dei relativi crediti.

Il Conservatorio riconosce le attività formative svolte da propri studenti presso Istituzioni di Istruzione Superiore di pari grado dei Paesi comunitari ed extra comunitari, presso i quali esista un sistema di crediti riferibile al sistema ECTS.

Per il riconoscimento dei periodi di studio all'estero e dei relativi crediti, è indispensabile la presentazione di un attestato dei corsi svolti e/o dei titoli ottenuti, secondo le indicazioni fornite dall'Ufficio Erasmus e internazionalizzazione (Transcript of Records; v. Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus, art. 9, c. 1).

Nel caso di corsi frequentati all'estero nell'ambito di un periodo di mobilità internazionale, in quella istituzione valutati con giudizio d'idoneità (differentemente dalla forma di verifica con Esame prevista dal Piano di Studi del Conservatorio di Venezia) lo studente che, al suo ritorno, volesse poter inserire nel calcolo della media ponderata finale la valutazione dei corsi citati, potrà decidere se sottoporsi o meno al relativo esame.

Art. 14 Riconoscimento del tirocinio formativo all'estero (traineeship) e dei relativi crediti

Si riporta quanto previsto dal Regolamento per la mobilità degli studenti nell'ambito del programma Erasmus (estratto):

-"Il Conservatorio riconosce le attività di tirocinio formativo svolto dai propri studenti presso istituzioni con le quali sia stato stipulato un accordo ufficiale di cooperazione. Per il riconoscimento di periodi di tirocinio formativo all'estero e dei relativi crediti è indispensabile la presentazione di un attestato del lavoro svolto (Transcript of Works)"-.

CAPO V – Disposizioni finali

Art.15 Riconoscimento crediti

La facoltà di riconoscere crediti da parte del Conservatorio è esercitabile esclusivamente su domanda dello studente.

È necessario produrre istanza di riconoscimento su apposita modulistica disponibile sul sito web del Conservatorio e fornire relativa documentazione alla segreteria, corredata di un'autocertificazione attestante la conformità agli originali.

Tale documentazione risulta indispensabile per la sua valutazione, pertanto deve essere fornita assieme alla domanda ed eventualmente corredata da una traduzione dei titoli in lingua straniera.

Documentazioni incomplete o non pertinenti, non daranno luogo alla valutazione da parte della Commissione.

La richiesta di riconoscimento dei crediti va presentata entro i termini stabiliti e comunicati dagli uffici preposti attraverso il sito web. Tale data vale per gli iscritti, i nuovi ammessi, i richiedenti trasferimento da altro Conservatorio italiano o da Istituzioni estere di pari grado.

Art. 16 Commissioni per l'attribuzione di debiti/crediti formativi.

Le specifiche Commissioni di valutazione per l'attribuzione dei debiti/crediti formativi accademici sono nominate annualmente dal Direttore.

Il presente Regolamento è stato approvato dal Consiglio Accademico con delibera del 01/04/2021

e adottato con Decreto del Presidente del Conservatorio il 12/04/2021

ALLEGATO A – Tabella per il riconoscimento crediti (vedi art.10)

Attività artistica, formativa e/o lavorativa pregressa

I relativi CFA potranno essere riconosciuti unicamente nell'ambito delle discipline a scelta/stage, fino ad un massimo di 6 CFA per anno accademico.

Attività artistica*

Attività concertistica (solistica o cameristica)	da 1 a 3 CFA per ciascun titolo
Premio in Concorsi nazionali e/o internazionali (solo premi assoluti)	
Incisioni discografiche	
Esecuzioni trasmesse da network radio-televisivi nazionali e/o internazionali	
Pubblicazioni musicali con codice bibliografico identificativo	
Pubblicazioni su riviste specialistiche	
Composizioni pubblicate e/o eseguite in contesto professionale	
Conferenze tenute e interventi a convegni	

*ogni attività sarà valutata tenuto conto dell'importanza della sede ospitante, della rassegna, delle etichette (discografiche o editoriali), delle case editrici musicali, dei convegni.

Attività formative esterne

Corsi di alto perfezionamento frequentati da effettivo, di durata almeno annuale	da 1 a 2 CFA per ciascun anno
Master class frequentate da effettivo	1 CFA ciascuna

Attività lavorativa (esclusa quella compresa nell'attività artistica)

Insegnamento di discipline musicali in scuole di musica private e/o a indirizzo musicale (da documentare con relativo contratto di collaborazione o attestato del Presidente/Dirigente)	da 1 a 2 CFA ciascuno
Attività d'orchestra (da documentare con attestazione dell'Ente promotore e con Programma di sala)	da 1 a 2 CFA per ciascuna produzione
Attività come artista del coro (da documentare con attestazione dell'Ente promotore e con Programma di sala)	da 1 a 2 CFA per ciascuna produzione

Attività interne

Master class da effettivo (con presenza almeno dell'80% delle ore previste)	da 1 a 3 CFA ciascuna
Master class da uditore (con presenza almeno dell'80% delle ore previste)	1 CFA ciascuna
Laboratorio o partecipazione a seminario (con presenza almeno dell'80% delle ore previste)	da 1 a 2 CFA ciascuno
Idoneità in audizioni per produzioni operistiche, orchestrali, solistiche, cameristiche.	da 1 a 3 CFA per ciascuna idoneità

NB: *i saggi non comportano attribuzione di crediti*