LA BOHÈME

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA

DI

R. LEONCAVALLO

TRATTA DAL ROMANZO *SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME*

DI

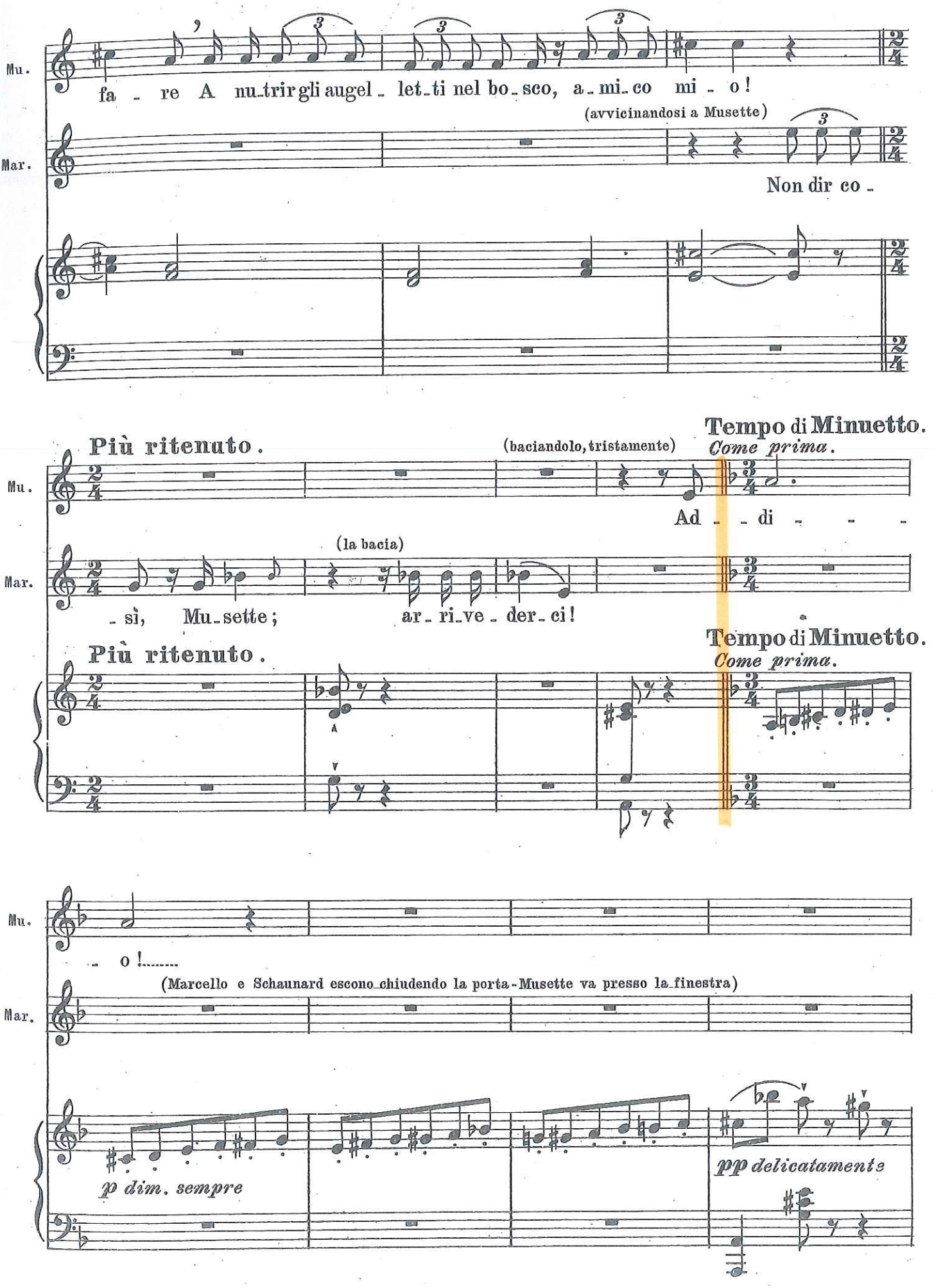
H. MURGER

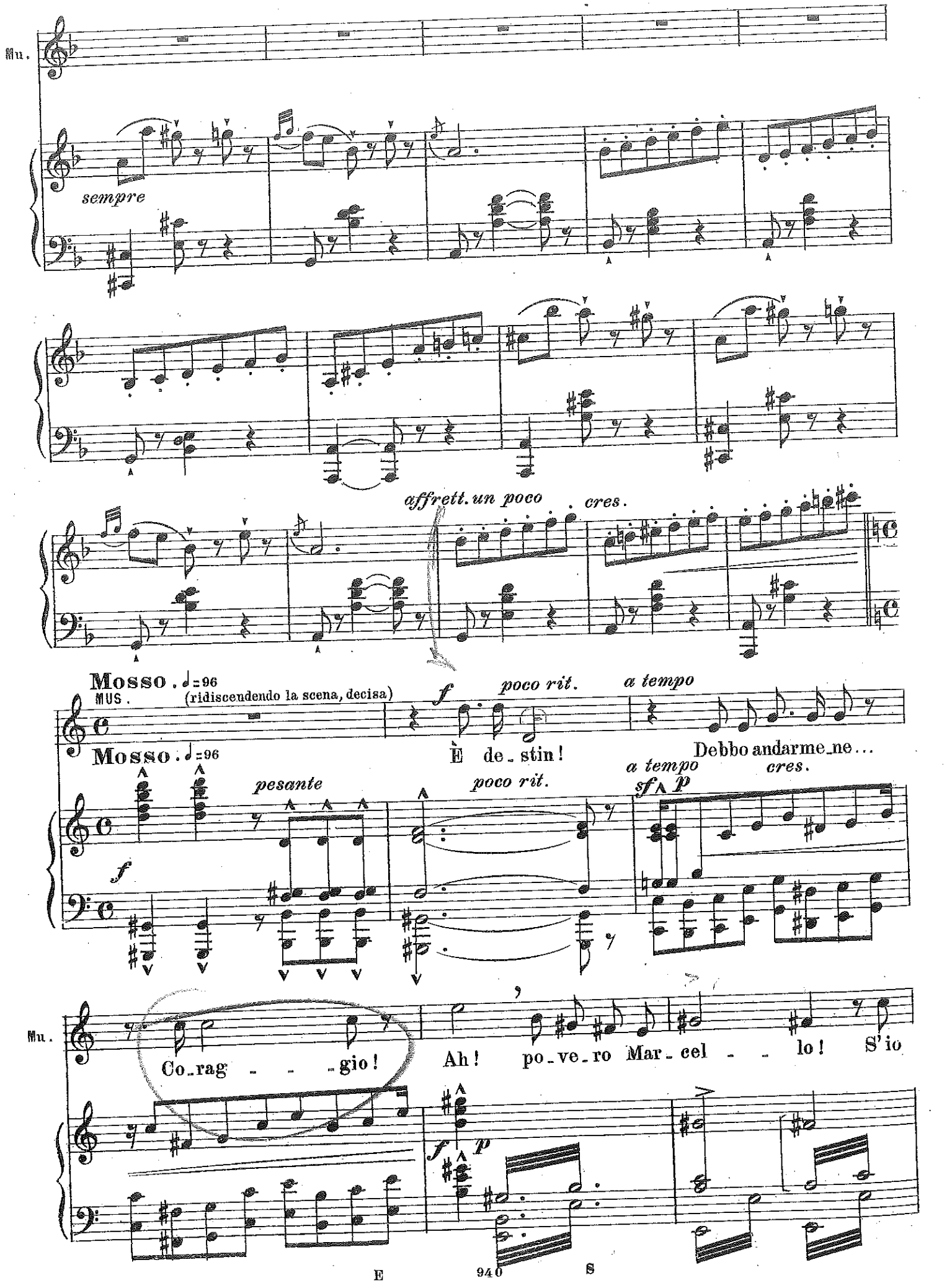
L 277 (619

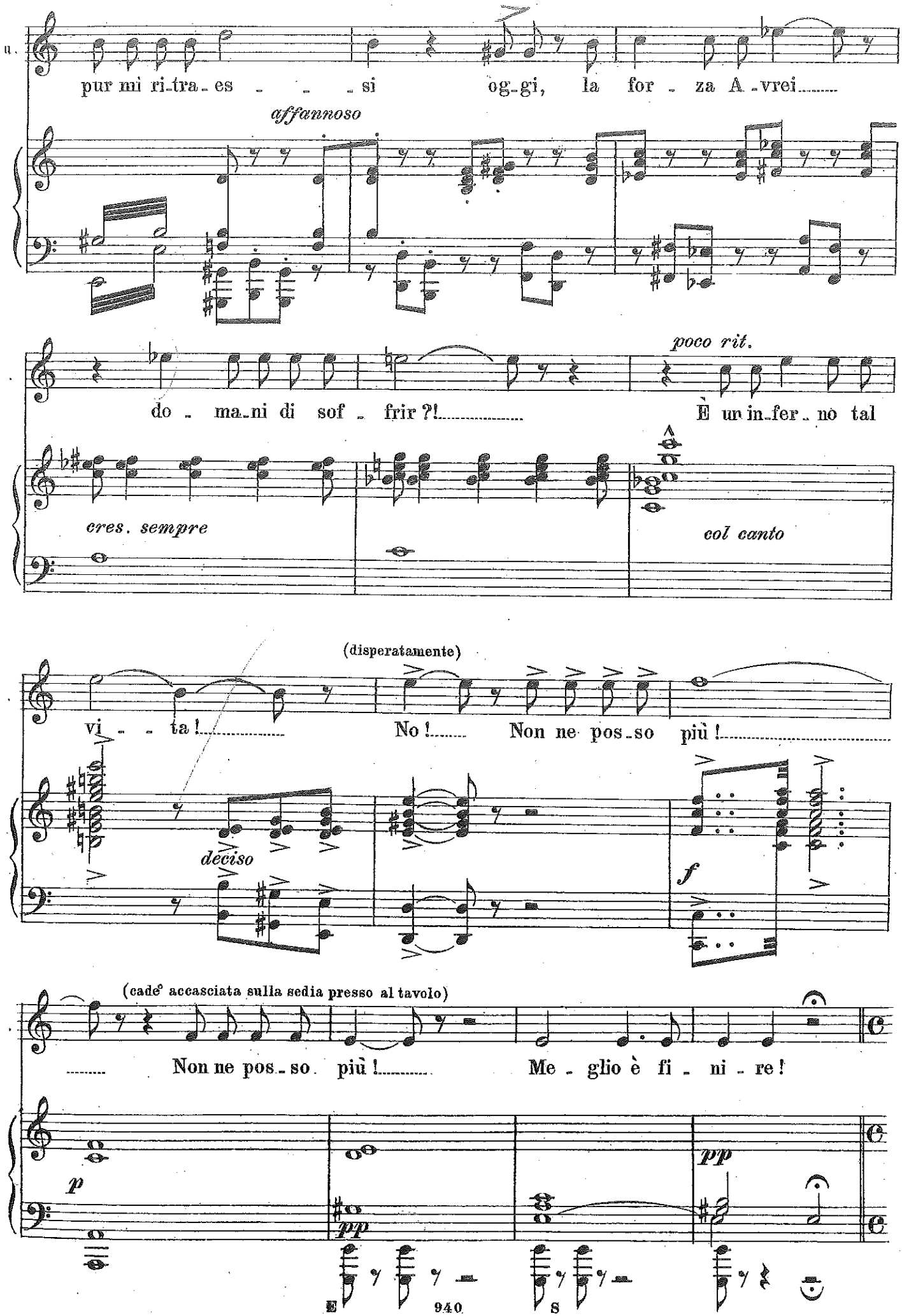
Riduzione per Canto e Pianoforte

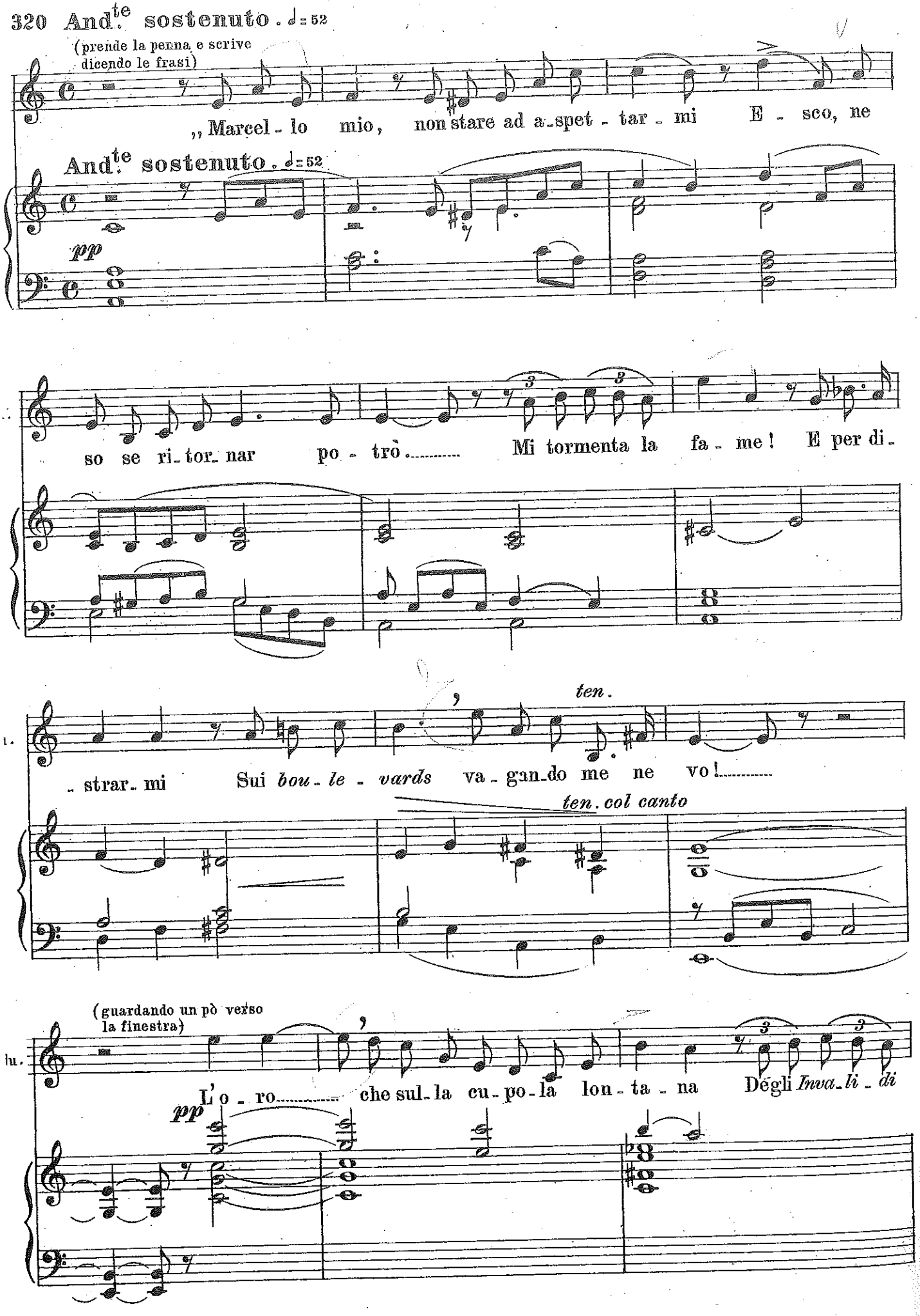
MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14.

Copyright by EDOARDO SONZOGNO.
1897.


Mu.
fa - re A nu-trir gli augel - let-ti nel bo-sco, a-mi-co mi - o!
Mar.
(avvicinandosi a Musette)
Non dir co -
Più ritenuto.
(baciandolo, tristamente)
Tempo di Minuetto.
Come prima.
Mu.
Ad - - di - - -
(la bacia)
Mar.
- sì, Mu-sette; ar-ri-ve-der-ci!
Più ritenuto.
Tempo di Minuetto.
Come prima.
Mu.
- o!.....
(Marcello e Schaunard escono chiudendo la porta - Musette va presso la finestra)
Mar.
p dim. sempre
pp delicatamente


Mu.
sempre
affrett. un poco
cres.
Mosso. ♩=96
MUS.
(ridiscendendo la scena, decisa)
f
poco rit.
a tempo
È de_stin!
Debbo andarme_ne...
Mosso. ♩=96
pesante
poco rit.
a tempo
cres.
sf
p
f
Mu.
Co_rag - - - gio!
Ah! po_ve_ro Mar_cel - - lo! S'io
f
p


pur mi ri-tra-es - - - si og-gi, la for - za A-vrei.....
affannoso
do - ma-ni di sof - frir ?!.....
poco rit.
È un in-fer-no tal
cres. sempre
col canto
(disperatamente)
vi - - ta!..... No!..... Non ne pos-so più!.....
deciso
f
(cade accasciata sulla sedia presso al tavolo)
..... Non ne pos-so più!..... Me - glio è fi - ni - re!
p
pp
pp


320 And.te sostenuto . ♩= 52
(prende la penna e scrive dicendo le frasi)
„ Marcel - lo mio, non stare ad a - spet - tar - mi E - sco, ne
And.te sostenuto . ♩= 52
pp
so se ri - tor - nar po - trò..... Mi tormenta la fa - me! E per di -
ten.
- strar - mi Sui bou - le - vards va - gan - do me ne vo!.....
ten. col canto
(guardando un pò verso la finestra)
L'o - ro..... che sul - la cu - po - la lon - ta - na Degli Inva - li - di
pp

u. veg go scin - til - lar,..... M'ab-ba - glia e par che a la mia men - te in -

ten. *Poco più*

p

l. - sa - na Tri - sti con - si - gli venga a su - sur - rar!..... Va; se il mer -

Poco più

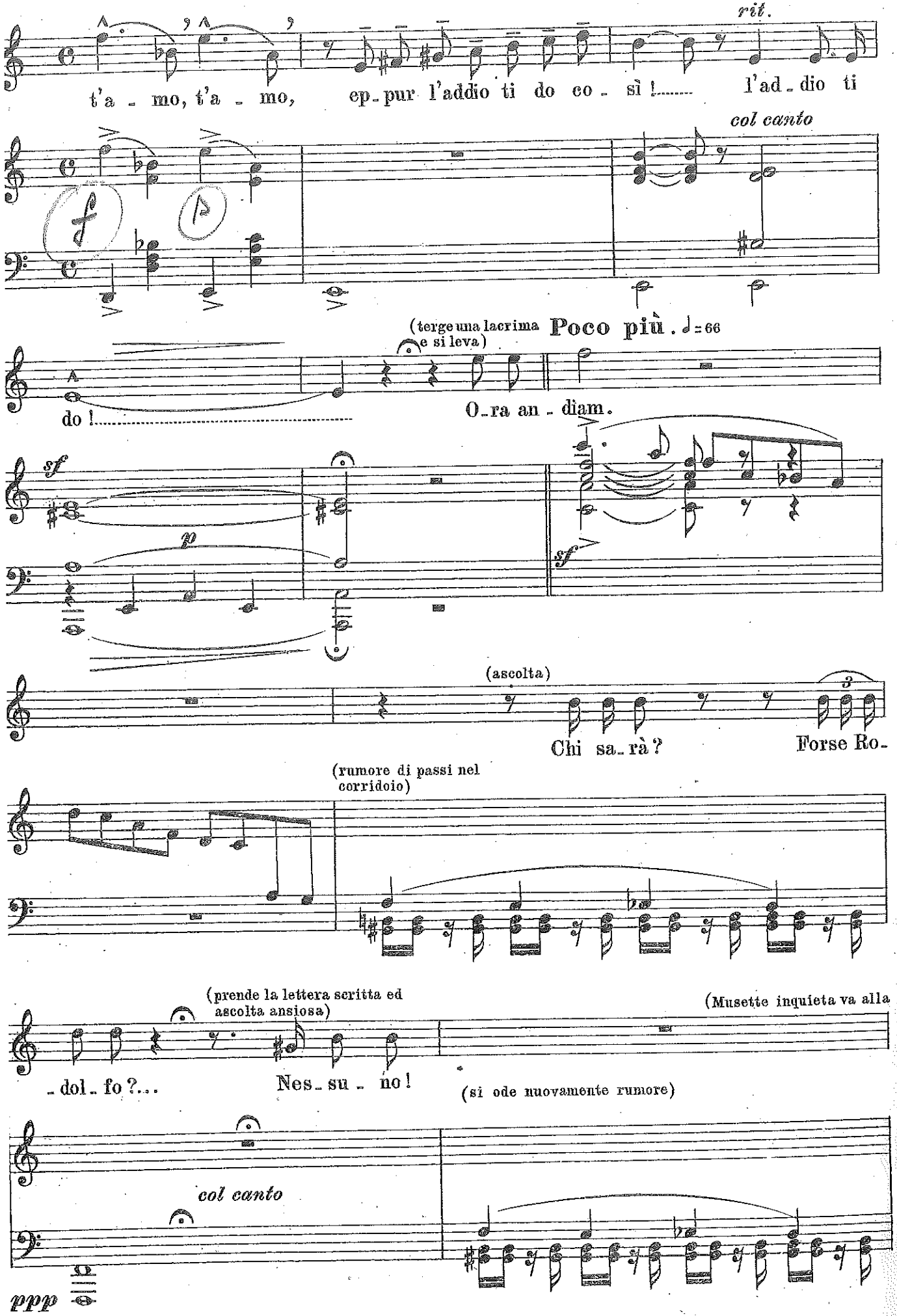
let-to non co-stas - se tan - to! Se certo al-meno il pan fosse o - - gni

poco ten. *I.° Tempo.* *con passione*

l. dì.... Or non ti scri-ve-rei con que-sto pian - - to Che

ten. col canto *I.° Tempo.*

cres.


rit.
t'a - mo, t'a - mo, ep-pur l'addio ti do co - sì !..... l'ad-dio ti
col canto
(terge una lacrima e si leva)
Poco più . ♩= 66
do !.....
O-ra an - diam.
sf
sf
(ascolta)
Chi sa-rà ?
Forse Ro-
(rumore di passi nel corridoio)
(prende la lettera scritta ed ascolta ansiosa)
(Musette inquieta va alla
-dol-fo ?...
Nes-su - no !
(si ode nuovamente rumore)
col canto
ppp

porta e l'apre decisa)

Mu.

Ah! Il por - ti - na - jo! Tanto me - glio!...

(chiamando dall'uscio)

Mu.

Si - gnor Gio - van - ni, u - - di - te - mi... scu - sa - te!..

(corre veloce al tavolo, mentre un portinaio compare sull'uscio, chiude la lettera e la consegna)

Mu.

Io vo fuo - ri: è u - na let - tera a Mar -

sf *p*

(il portinaio prende la lettera saluta e parte chiudendo l'uscio)

Mu.

- cel - lo Al - lor - chè torni, glie - la conse - gna - te!

sonoro

Sostenuto doloroso . ♩ = 69

(va al comò, versa l'acqua nel bicchiere e col fazzoletto si bagna gli occhi)

Sostenuto doloroso . ♩ = 69

sonoro con grande espress.

Animando

Suv - via fug - giam, perchè se

affrett. col canto

resto an - co - ra, O po - ve - ro cuor mio, Non a - vrò più la for - -

(passa dietro al paravento e prende sul letto lo scialle ed un velo pel capo, che mette in fretta, poi torna nel mezzo della scena e si arresta commossa)

- za!

(manda con ambo le mani un bacio a destra alle mura, lacrimando)

Ad -

p

pp

p

8.a bassa

(un bacio come prima alle mura a sinistra)

(corre veloce alla porta, la schiude e si trova faccia a faccia con Mimì elegantemente vestita)

Allegro . ♩ = 152

f

- dio !

Ad - dio !

Allegro . ♩ = 152

f

Tu

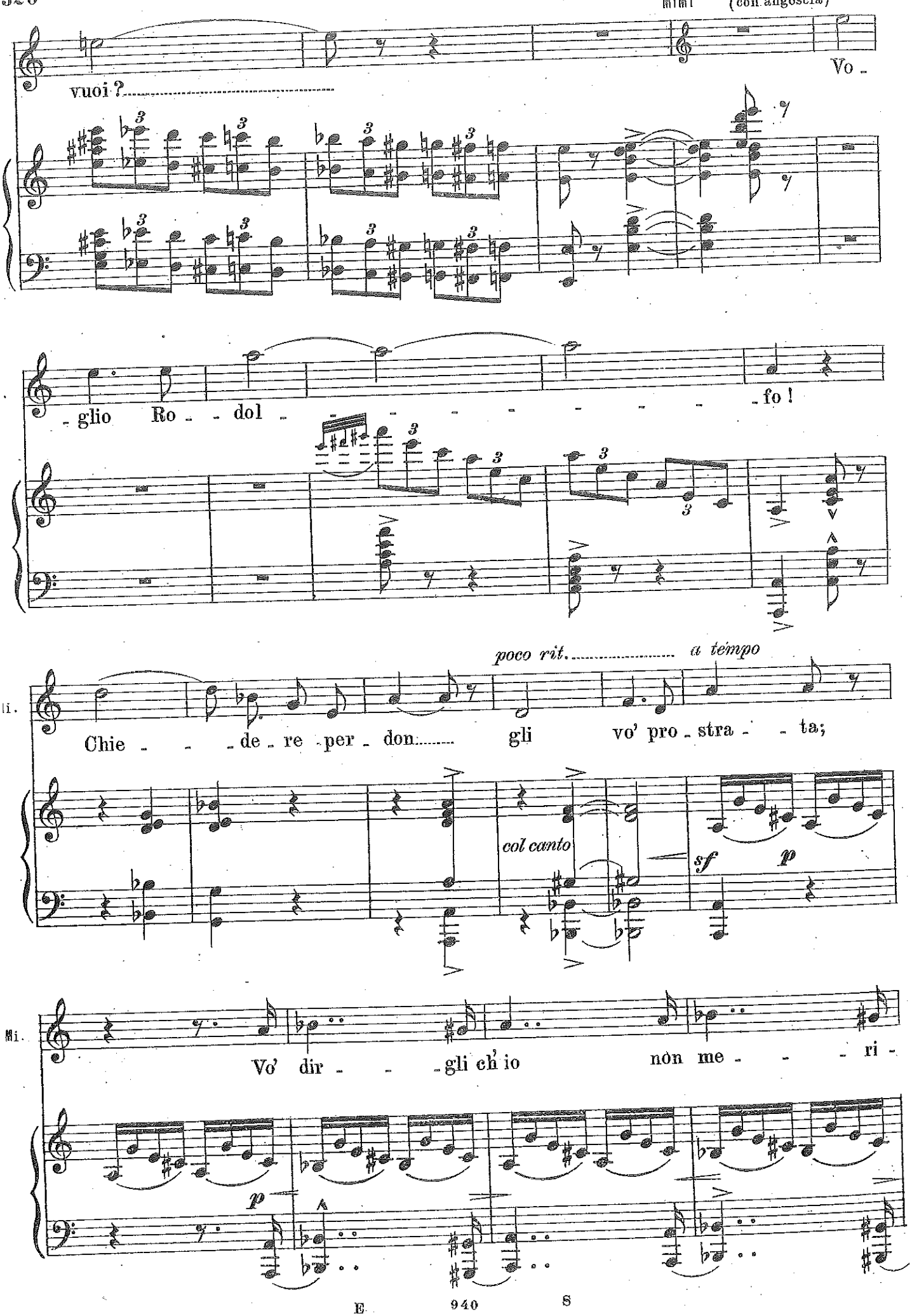
ff

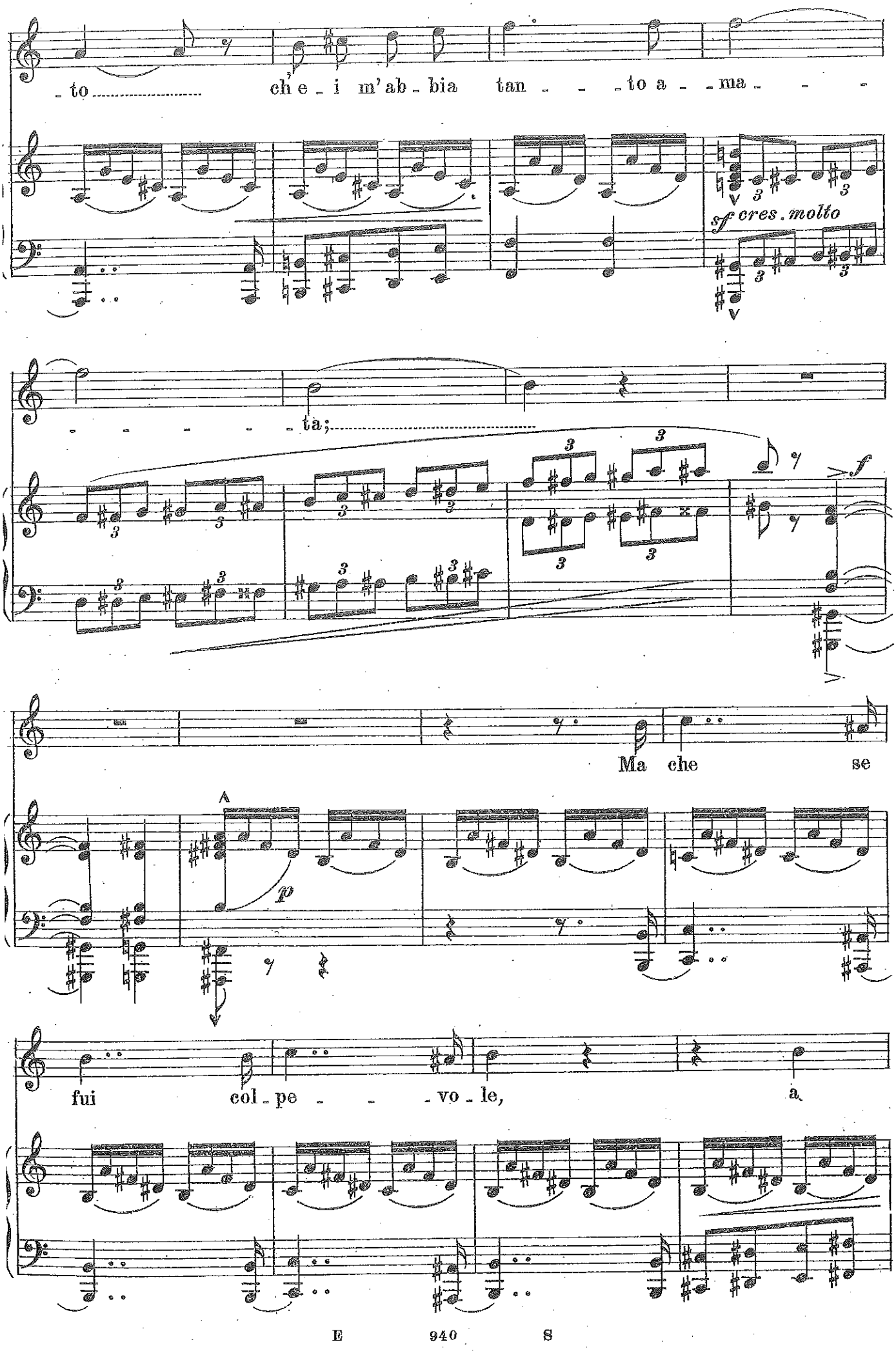
qui !

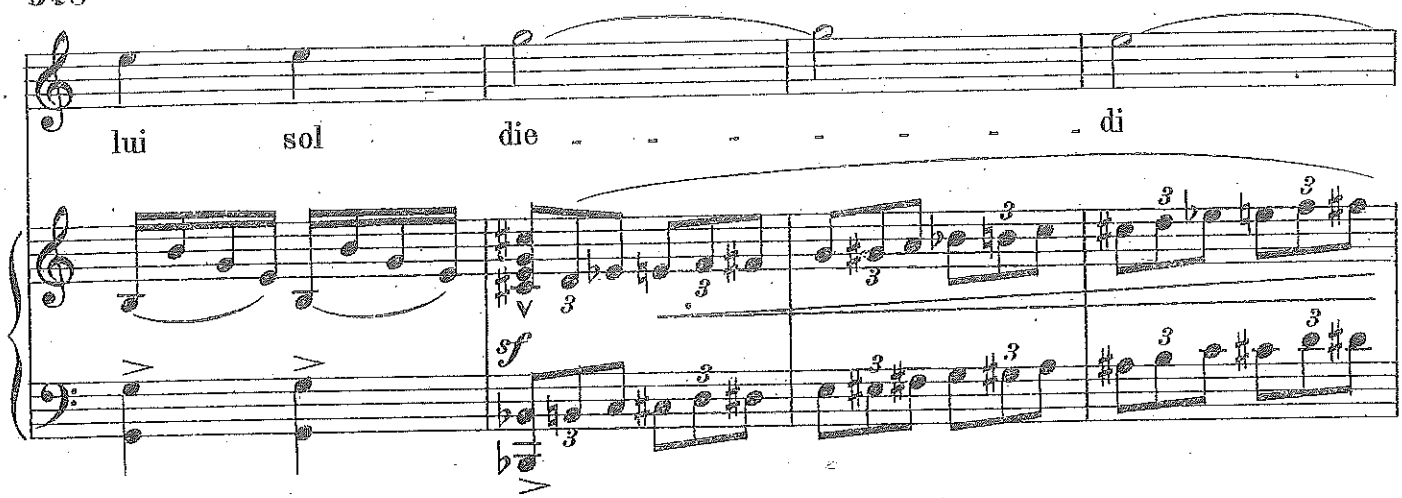
Per - chè ?

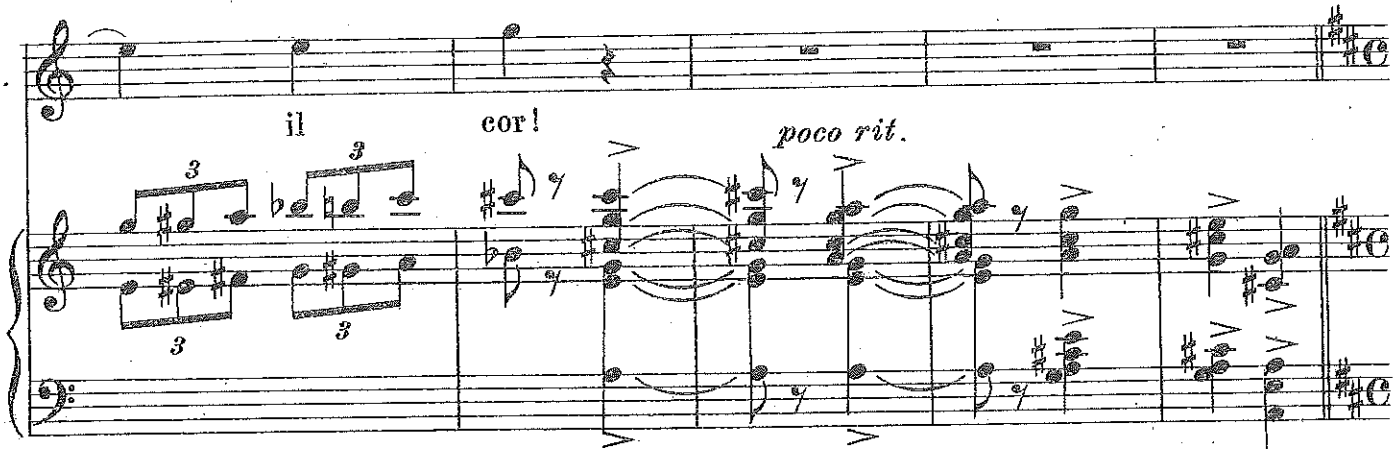
Che

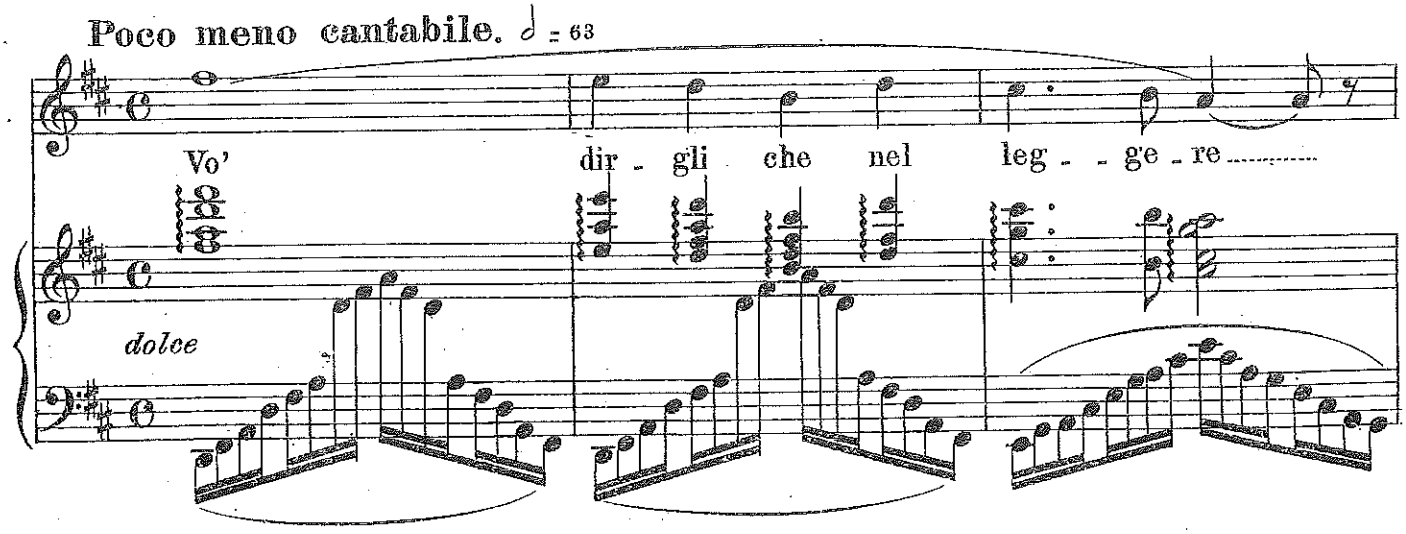
ff

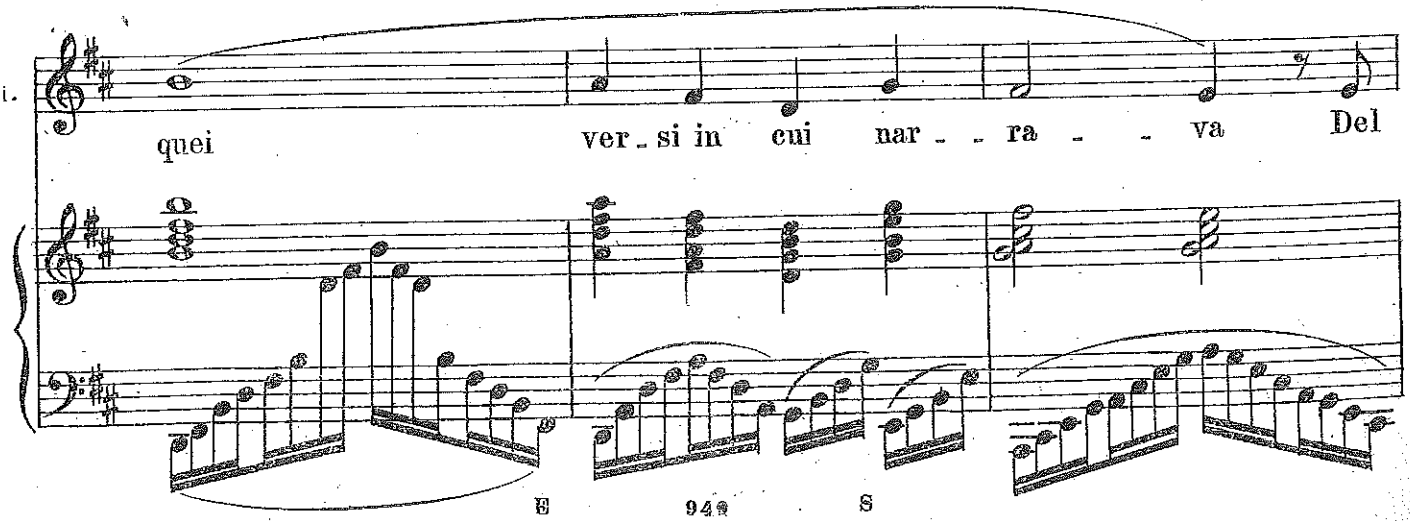

Mimì (con angoscia)
vuoi ?
Vo -
- glio Ro - - dol - - - - - - - - - fo !
poco rit. a tempo
Chie - - - de - re - per - don..... gli vo' pro - stra - - ta;
col canto
sf p
Vo' dir - - - gli ch'io non me - - - ri -
p

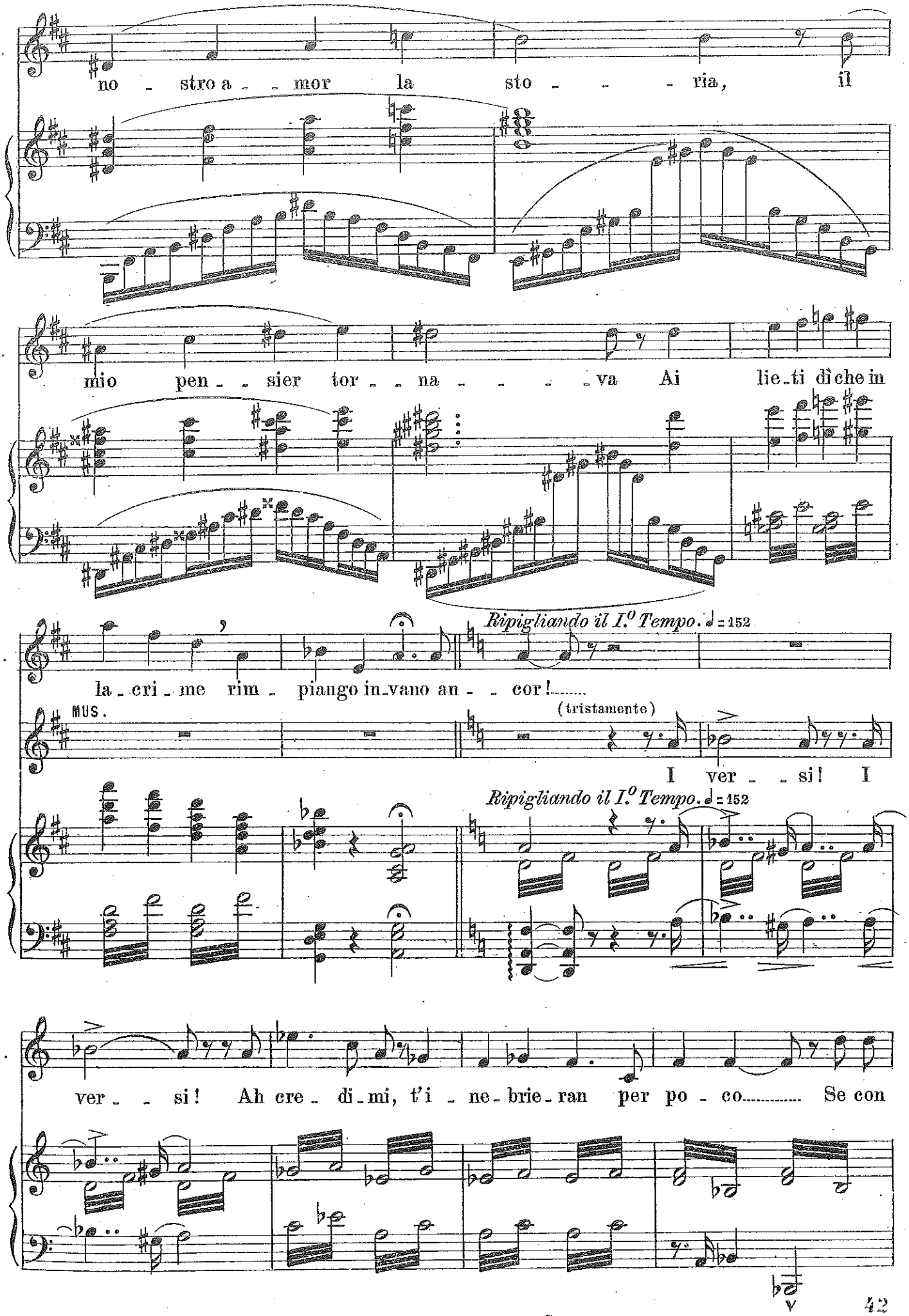

to ch'e i m'ab bia tan to a ma
sf cres. molto
ta;
Ma che se
p
fui col pe vo le, a


lui sol die - - - - - - - - di
sf


il cor!
poco rit.


Poco meno cantabile. ♩ = 63
Vo' dir - gli che nel leg - - ge - re
dolce


quei ver - si in cui nar - - ra - - va Del


no - stro a - - mor la sto - - - ria, il
mio pen - - sier tor - - na - - - - va Ai lie-ti dì che in
Ripigliando il I.° Tempo. ♩ = 152
la - cri - me rim - piango in-vano an - - cor!
MUS.
(tristamente)
I ver - - si! I
Ripigliando il I.° Tempo. ♩ = 152
ver - - si! Ah cre - di-mi, t'i - ne-brie-ran per po - co..... Se con

Mu.

es - si ri - tor - ni - no gl'in - ver - ni sen - za fuo - co..... E i

ruvidamente il basso

rit. *tempo*

Mu.

gior - ni sen - za pan!

rit. col canto *tempo*

m.d.

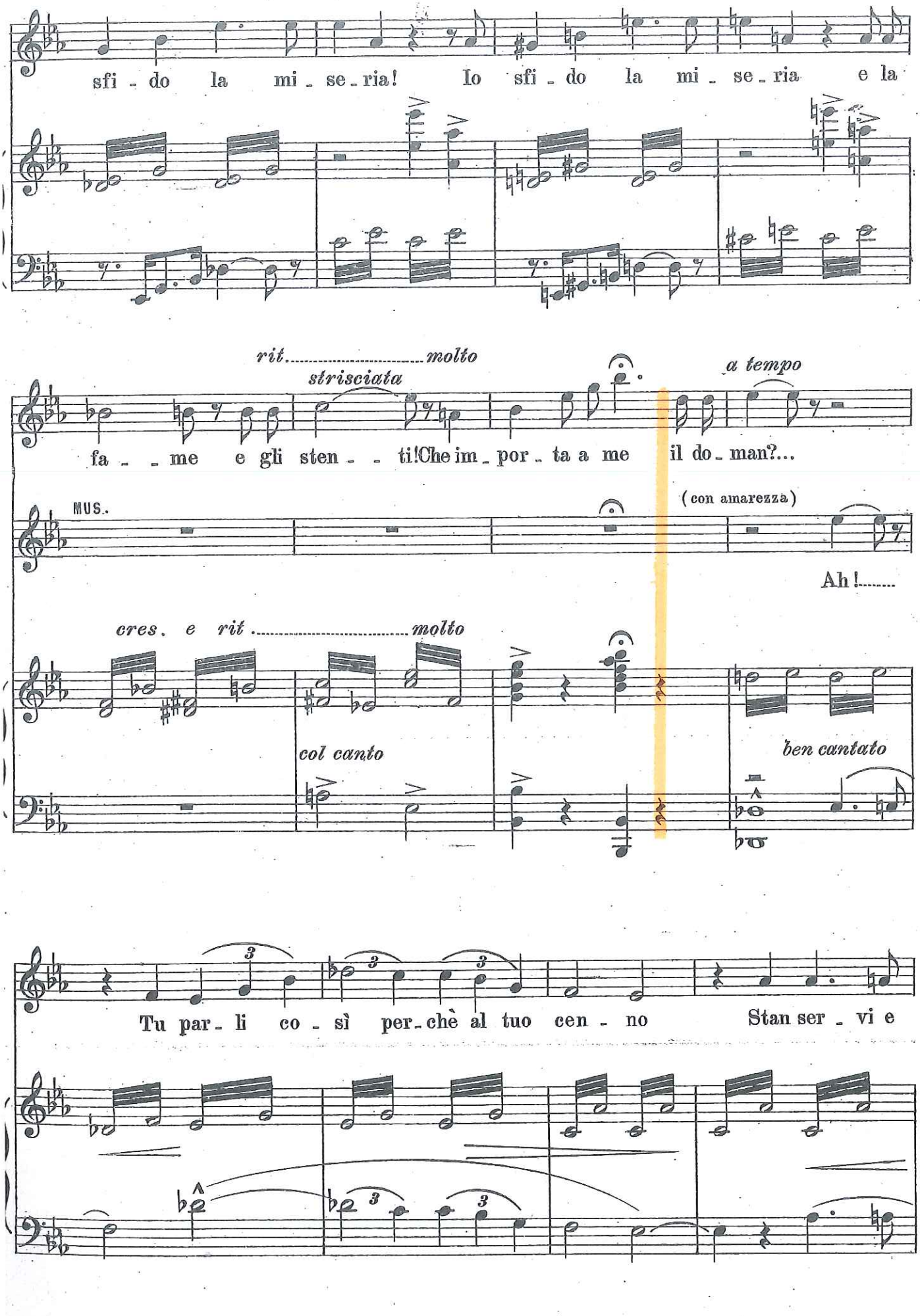
MIMÌ *Come prima*

Oh! s'e - gli an - cor può ren - der - mi

Come prima

Mi.

ba - ci e ca - rez - ze ar - den - ti, Io


sfi - do la mi - se - ria! Io sfi - do la mi - se - ria e la
rit. molto
strisciata
a tempo
fa - - me e gli sten - - ti! Che im - por - ta a me il do - man?...
MUS.
(con amarezza)
Ah!.....
cres. e rit molto
col canto
ben cantato
Tu par - li co - sì per - chè al tuo cen - no Stan ser - vi e