



DCPL33- SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO

Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#)

:: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 61 Data: 08/03/2011
A8 - Tipologia	Modifica corso
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - I	3	28/47 37.33%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	24/26 48.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della musica	4	32/68 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	18	30/420 6.67%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	8	20/180 10.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - I	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e	COTP/04	Prepolifonia	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	integrative				36.00%			
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	15/60 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocini/stages/attività artistica	2	/50 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - II	3	28/47 37.33%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Letteratura e testi per musica	2	24/26 48.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	24/26 48.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - I	4	34/66 34.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	8	20/180 10.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	18	30/420 6.67%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - II	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20	Pratica organistica	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/04	Prepolifonia	2	18/32 36.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	15/60 20.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			5	/125 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocini/stages/attività artistica	2	/50 0.00%	Obbligatorio		

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - III	3	28/47 37.33%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	30/45 40.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	2	24/26 48.00%	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training - II	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-	COTP/06	Semiografia musicale	2	24/26 48.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

	analitico- pratiche							
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Composizione corale	8	20/180 10.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	18	30/420 6.67%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura - III	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/20	Pratica organistica	2	12/38 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
	A scelta dello studente			4	/100 0.00%	Obbligatorio		
	Ulteriori attività formative		- Tirocini/stages/attività artistica	1	/25 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale		- Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico	8	/200 0.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	33
Attività Caratterizzanti	96
Attività Affini e integrative	17
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	8
Ulteriori attività formative	5
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di Coro e Composizione Corale, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo della musica vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito della direzione a prima vista. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Direzione di coro (Maestro di Coro di gruppi vocali da camera, sinfonici e del teatro musicale) - Trascrizione musicale - Composizione corale

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Gli studenti di direzione di coro e composizione corale al termine del percorso formativo dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e siano a un livello che,

caratterizzato dalla pratica esecutiva e interpretativa avanzata, include anche la conoscenza di musiche e stili di ambiti diversi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Gli studenti di direzione di coro e composizione corale al termine del percorso formativo dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di esecuzione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate per l'esecuzione autonoma del repertorio musicale.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Gli studenti di direzione di coro e composizione corale al termine del percorso formativo dovranno aver acquisito la capacità di raccogliere e interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su ambiti musicali, di ricerca e produzione ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Gli studenti di direzione di coro e composizione corale al termine del percorso dovranno saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti di direzione di coro e composizione corale al termine del percorso dovranno avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

Scheda chiusa il: 09/03/2022