



## Violoncello

DCSL57 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline caratterizzanti

COMI/05 – Musica d'insieme per strumenti ad arco

### Quartetto I (primo modulo)

LEZ  
G

ORE  
20

CFA  
4

VAL  
ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo  
C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

### Programma di studio

Preparazione e studio di uno o più quartetti dal classicismo al contemporaneo esclusi i quartetti studiati nel triennio. Sono preferibili le scelte per area storico-geografica, a esempio: "Impressionismo francese"; Novecento italiano; Seconda Scuola di Vienna, etc.

### Trattati

- F. Galeazzi, *Elementi di Musica*
- De la Motte, *Manuale di armonia*
- De la Motte, *Contrappunto*

### Bibliografia consigliata

- C. Rosen, *Lo stile classico*
- C. Rosen, *Lo stile romantico*
- T. Adorno, *Il fido Maestro sostituto*
- J. Kermann, *I quartetti di Beethoven*

### Idoneità

Discipline caratterizzanti

COMI/05 – Musica d'insieme per strumenti ad arco

### Quartetto II (secondo modulo)

LEZ  
G

ORE  
20

CFA  
4

VAL  
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.  
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.  
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale  
G = Lezione di gruppo  
C = Lezione collettiva  
L = Laboratorio

### Programma di studio

Uno o più moduli di 20 ore su aree storico-geografiche definite, come nel primo anno, ma con approfondimenti analitico-stilistico marcati: modo di suonare dell'epoca, ascolto di audio storici, quando presenti, etc.

### Trattati

- F. Galeazzi, *Elementi di Musica*
- De la Motte, *Manuale di armonia*
- De la Motte, *Contrappunto*

Riferimenti diretti alle opere che si porteranno all'esame

### Bibliografia consigliata

- C. Rosen, *Lo stile classico*
- C. Rosen, *Lo stile romantico*
- T. Adorno, *Il fido Maestro sostituto*
- J. Kermann, *I quartetti di Beethoven*

### Programma d'esame

- a) Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti scelto dal repertorio quartettistico dal "Quartetto fiorentino" (Boccherini, Cambini, Manfredi, Nardini) alle composizioni del XXI secolo.
- b) Analisi di un brano a scelta (dispensato chi segue il corso di analisi dell'interpretazione).
- c) Improvvisazione (dispensato chi segue il corso di Improvvisazione allo strumento o Tecniche dell'improvvisazione).
- d) Prova in tre giorni: esecuzione di un movimento di quartetto consegnato dalla commissione tre giorni prima dell'esame.