



Composizione

DCSL15 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale

Ritmica della musica contemporanea (modulo unico)

LEZ
G

ORE
20

CFA
2

VAL
E

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo
C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

Ritmica della musica contemporanea per composizione, composizione ind. nuove tecnologie, musica elettronica, direzione di coro e composizione corale.

Lingua d'insegnamento: Italiano ed Inglese

Programma di studio

L'obiettivo del corso è offrire agli studenti specifiche competenze, partendo dall'analisi dei processi ritmico-metrici e dal loro valore compositivo e formale nella complessa ed eterogenea produzione della musica del Novecento e contemporanea.

Durante il corso saranno analizzate opere di compositori del XX e XXI secolo e saranno approfondite specifiche pagine del repertorio strettamente connesse con gli argomenti proposti nel programma di studio, tra i quali si indicano:

- Aspetti del ritmo
- Isoritmia e poliritmia
- Ritmo libero e ritmo misurato
- Aspetti del metro
- Isometria, monometria e multimetria, polimetria
- Ambiguità metrica
- La notazione proporzionale e la notazione aleatoria del Novecento e contemporanea
- Il valore compositivo e formale del ritmo nella musica del Novecento e contemporanea.

Opere di riferimento

Tra i compositori di riferimento, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, le cui opere saranno prese in esame, si elencano: L. Berio, P. Boulez, J. Cage, E. Carter, M. Feldman, B. Ferneyhough, G. Grisey, G. Kurtag, G. Ligeti, B. Maderna, O. Messiaen, S. Reich, T. Riley, S. Sciarrino, K. Stockhausen, I. Stravinskij, E. Varese.

Il programma di studio prevede trattazioni monografiche di approfondimento, appositamente selezionate dal docente del corso.

Bibliografia

Alcuni testi di riferimento a titolo esemplificativo:

- P. Boulez: *Note di apprendistato*, Einaudi, 1968
- J. Cage: *Silenzio*, Shake edizioni, 2008
- M. Feldman: *Pensieri verticali*, Adelphi, 2013
- O. Messiaen: *Tecnica del mio linguaggio musicale*, Leduc, 1999
- S. Sciarrino: *Carte da suono*, Edizioni Novecento, 2001
- K. Stockhausen: *Sulla musica*, Postmedia Books, 2014
- E. Varese: *Il suono organizzato. Scritti sulla musica*, Ricordi, 1985
- Una specifica bibliografia verrà indicata durante le lezioni.

Programma d'esame

Prova 1 – Presentazione, con eventuale esecuzione, e discussione di una o più composizioni elaborate e affrontate durante il percorso di studi in accordo con il docente del corso.

Prova 2 – Prova orale sugli argomenti trattati durante il corso, come da programma di studio.