

| <b>DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO<br/>SCUOLA DI SAXOFONO<br/>DCPL41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN<br/>SAXOFONO</b> |   |
|--|---|
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>   | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>   | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>   |

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

| tipologia delle attività formative | area disciplinare                     | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore                           | disciplina | tip.  | I ANNUALITÀ |           |      | II ANNUALITÀ |           |      | III ANNUALITÀ |          |      |    |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------|---|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|----------|------|----|
|                                    |                                       |                                       |                                       |            |   | ore         | CFA       | val. | ore          | CFA       | val. | ore           | CFA      | val. |    |
| FORMAZIONE DI BASE                 | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06                               | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 7          | Lettura cantata, intonazione e ritmica      | L           | 20        | 1    | ID           |           |      |               |          |      |    |
|                                    |                                       |                                       |                                       |            | Teoria musicale                             | C           | 30        | 2    | E            |           |      |               |          |      |    |
|                                    |                                       |                                       |                                       |            | Formazione dell'orecchio (Ear training)     | G           |           |      |              | 40        | 3    | E             |          |      |    |
|                                    |                                       |                                       |                                       |            | Semiografia della Musica Contemporanea      | C           |           |      |              |           |      |               | 14       | 1    | ID |
|                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01                               | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | 10         | Teorie e tecniche dell'armonia              | C           | 45        | 5    | E            |           |      |               |          |      |    |
|                                    |                                       |                                       |                                       |            | Fondamenti di composizione                  | C           |           |      |              | 45        | 5    | E             |          |      |    |
|                                    | Discipline musicologiche              | CODM/04                               | STORIA DELLA MUSICA                   | 10         | Storia e storiografia della musica          | C           | 45        | 5    | E            | 45        | 5    | E             |          |      |    |
|                                    | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03                               | PRATICA E LETTURA PIANISTICA          | 9          | Pratica pianistica                          | I           | 18        | 3    | ID           | 18        | 3    | E             |          |      |    |
|                                    |                                       |                                       |                                       |            | Lettura del repertorio                      | I           |           |      |              |           |      | 18            | 3        | E    |    |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/01                               | ESERCITAZIONI CORALI                  | 4          | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | L           | 24        | 2    | ID           | 24        | 2    | ID            |          |      |    |
| <b>TOTALE 386</b>                  |                                       |                                       | <b>40</b>                             |            |   | <b>182</b>  | <b>18</b> |      | <b>172</b>   | <b>18</b> |      | <b>32</b>     | <b>4</b> |      |    |

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

| tipologia delle attività formative | area disciplinare                   | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore                            | disciplina  | tip.                       | I ANNUALITÀ |           |      | II ANNUALITÀ |           |      | III ANNUALITÀ |           |      |   |
|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---|----------------------------|-------------|-----------|------|--------------|-----------|------|---------------|-----------|------|---|
|                                    |                                     |                                       |  |   |                            | ore         | CFA       | val. | ore          | CFA       | val. | ore           | CFA       | val. |   |
| CARATTERIZZANTI                    | Discipline interpretative           | CODI/15                               | 66                                     | SAXOFONO  | I                          | 34          | 13        | E    | 34           | 13        | E    | 36            | 15        | E    |   |
|                                    |                                     |                                       |  | Prassi esecutive e repertori (Duo/Ensemble di saxofoni) | G                          | 9           | 3         | ID   | 9            | 3         | ID   | 9             | 3         | ID   |   |
|                                    |                                     |                                       |  | Tecniche di lettura estemporanea                        | I                          | 9           | 4         | E    | 9            | 4         | E    | 9             | 4         | E    |   |
|                                    |                                     |                                       |  | Letteratura dello strumento                             | C                          |             |           |      | 15           | 2         | ID   |               |           |      |   |
|                                    |                                     |                                       |  | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento       | C                          | 15          | 2         | ID   |              |           |      |               |           |      |   |
|                                    | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03                               | MUSICA DA CAMERA                       | 4   | Musica da camera           | G           |           |      |              | 24        | 4    | E             |           |      |   |
|                                    |                                     | COMI/04                               | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | 12  | Musica d'insieme per fiati | G           | 30        | 4    | ID           | 30        | 4    | ID            | 30        | 4    | E |
| <b>TOTALE 302</b>                  |                                     |                                       | <b>82</b>                              |   |                            | <b>97</b>   | <b>26</b> |      | <b>121</b>   | <b>30</b> |      | <b>84</b>     | <b>26</b> |      |   |

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

| tipologia delle attività formative | area disciplinare         |         | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina  | tip. | I ANNUALITÀ |          |      | II ANNUALITÀ |          |      | III ANNUALITÀ |          |      |
|------------------------------------|---------------------------|---------|---------------------------------------|-------------|---|------|-------------|----------|------|--------------|----------|------|---------------|----------|------|
|                                    |                           |         |                                       |             |   |      | ore         | CFA      | val. | ore          | CFA      | val. | ore           | CFA      | val. |
| INTEGRATIVE O AFFINI               | Discipline interpretative | CODI/15 | <b>SAXOFONO</b>                       | 4           | Improvvisazione allo strumento                          | G    | 15          | 4        | ID   |              |          |      |               |          |      |
|                                    |                           |         |                                       | 9           | Strumento affine della famiglia                         | I    | 8           | 3        | ID   | 8            | 3        | ID   | 8             | 3        | E    |
|                                    |                           |         |                                       | 6           | Prassi esecutive e repertori (Passi e soli d'orchestra) | I    |             |          |      | 6            | 3        | ID   | 6             | 3        | E    |
| <b>TOTALE 51</b>                   |                           |         |                                       | <b>19</b>   |   |      | <b>23</b>   | <b>7</b> |      | <b>14</b>    | <b>6</b> |      | <b>14</b>     | <b>6</b> |      |

| tipologia delle attività formative | area disciplinare  |         | codice settore artistico-disciplinare      | CFA settore | disciplina                   | tip. | I ANNUALITÀ |          |      | II ANNUALITÀ |          |      | III ANNUALITÀ |          |      |
|------------------------------------|--|---------|--|-------------|------------------------------|------|-------------|----------|------|--------------|----------|------|---------------|----------|------|
|                                    |  |         |  |             |                              |      | ore         | CFA      | val. | ore          | CFA      | val. | ore           | CFA      | val. |
| ULTERIORI                          | Discipline linguistiche  | CODL/02 | <b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>        | 6           | Lingua straniera comunitaria | C    | 20          | 3        | ID   | 20           | 3        | E    |               |          |      |
|                                    | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | <b>INFORMATICA MUSICALE</b>                | 3           | Informatica musicale         | C    |             |          |      | 20           | 3        | ID   |               |          |      |
|                                    |  |         | <b>TIROCINI/STAGES/ATTIVITA' ARTISTICA</b> | 6           |                              |      |             | 2        |      |              | 2        |      |               | 2        |      |
| <b>TOTALE 60</b>                   |  |         |  | <b>15</b>   |                              |      | <b>20</b>   | <b>5</b> |      | <b>40</b>    | <b>8</b> |      |               | <b>2</b> |      |

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ |          |      | II ANNUALITÀ |          |      | III ANNUALITÀ |          |      |
|------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|-------------|------------|------|-------------|----------|------|--------------|----------|------|---------------|----------|------|
|                                    |                   |                                       |             |            |      | ore         | CFA      | val. | ore          | CFA      | val. | ore           | CFA      | val. |
| A SCELTA DELLO STUDENTE            |                   |                                       | 18          |            |      |             | 6        |      |              | 6        |      |               | 6        |      |
| <b>TOTALE</b>                      |                   |                                       | <b>18</b>   |            |      |             | <b>6</b> |      |              | <b>6</b> |      |               | <b>6</b> |      |

|                  |  |                     |          |   |   |  |  |  |  |  |  |           |          |   |
|------------------|--|---------------------|----------|---|---|--|--|--|--|--|--|-----------|----------|---|
| PROVA FINALE     |  | <b>PROVA FINALE</b> | 6        | Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico | I |  |  |  |  |  |  | 10        | 6        | E |
| <b>TOTALE 10</b> |  |                     | <b>6</b> |   |   |  |  |  |  |  |  | <b>10</b> | <b>6</b> |   |

**TOTALE ORE 809**

**180**

**322 62 347 68 140 50**

I = disciplina individuale  
 G = disciplina d'insieme o di gruppo  
 C = disciplina collettiva teorica o pratica  
 L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente