

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali da camera- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	8	Teoria della musica	C	40	4	E						
					Formazione dell'orecchio (Ear training)	G				40	3	E			
					Semiografia della musica contemporanea	C							14	1	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E			
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	16	Prassi esecutive e repertori	I				18	8	ID	18	8	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	ID	24	2	ID	24	2	ID	
TOTALE 292				40			109	11		127	18		56	11	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	57	Prassi esecutive e repertori	I	36	19	E	36	19	E	36	19	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	12	Composizione	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	ID	24	4	E			
TOTALE 228				77			84	27		84	27		60	23	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	2	Trattati e metodi	G	9	2	ID						
				2	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	G				9	2	ID			
				8	Improvvisazione allo strumento	I				9	4	ID	9	4	E
				2	Letteratura dello strumento	G							9	2	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	10	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	15	5	ID	15	5	E			
TOTALE 75				24			24	7		33	11		18	6	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				20	3	ID			
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITA' ARTISTICA	6				2			2			2	
TOTALE 60				15			20	5		40	8			2	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE 228				18				6			6			6	
PROVA FINALE			PROVA FINALE	6	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico	I							10	6	E
TOTALE 10				6									10	6	
TOTALE ORE 665				180			237	56		284	70		144	54	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente