

Venice on Top

La campagna di crowdfunding del Conservatorio Benedetto Marcello

Dopo il successo della prima edizione nel 2021 che ha registrato *sold out* per ognuna delle sei date, la rassegna musicale **Il Marcello Suona** torna nel 2022 con 5 appuntamenti musicali che vedono nuovamente protagonisti gli studenti del Conservatorio di Musica di Venezia.

L'evento è promosso da **Venice on Top**, il progetto di crowdfunding del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Il progetto senza fini di lucro persegue i seguenti obiettivi:

- la creazione di borse di studio per gli studenti coinvolti;
- la promozione delle attività dell'Istituto e la tutela del suo patrimonio storico-artistico;
- l'arricchimento dell'offerta culturale e sociale veneziana.

I 5 concerti si terranno il mercoledì ed il sabato alle 21:00 a partire dal 20 luglio fino al 6 agosto, nella prestigiosa Sala Concerti situata al Piano Nobile di Palazzo Pisani. Il pubblico avrà così la possibilità di godere della preparazione dell'Alta Formazione dei solisti più promettenti del Conservatorio di Musica Benedetto Marcello.

–

Sostienici e seguici su

FB / IN @veniceontop

www.veniceontop.com

VENI

ce

ON

TOP

Tickets disponibili online sul sito

www.veniceontop.com

–

Contatti

Per informazioni sulla campagna e gli eventi:

info@veniceontop.com

–

Press

Elena Moretto

ufficio.stampa@conservatoriovenezia.eu

MER

27

LUG

IL marcello suona

DALLE 21:00 ALLE 22:00

Con il sostegno di Cipriani Food

Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Da Oriente e da Occidente

Un progetto di



In collaborazione con

VENI
ce
ON
TOP

Con il patrocinio di



LE
CITTÀ
IN
FESTA

Con il sostegno di



Elida Fetahovich e Francisco Bullón Andreu

Giuseppe Ugo Mazzone

Perpetuo Saxophone quartet

Con il sostegno di



*Leggi Programma di Sala completo
inquadrando il QR Code con il tuo smartphone*



*Inizio concerto ore 21:00
Durata 1 ora circa*

Elida Fetahovich e Francisco Bullón Andreu | *pianoforte a 4 mani*

Robert Schumann (1810-1856)

Bilder aus Osten op. 66 (1848)

Lebhaft

Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen

Im Volkston

Nicht schnell

Lebhaft

Reuig andächtig

–

Giuseppe Ugo Mazzone | *chitarra*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Suite populaire brésilienne

Mazurka-Chôro

Schottisch-Chôro

Valse-Chôro

–

Perpetuo Saxophone quartet

Maria Gabriella Petruzzi | *sax soprano*

Luca Boscolo | *sax contralto*

Martino Luxich | *sax tenore*

Mattia Tomat | *sax baritono*

Michael Nyman (1944)

Songs for Tony I

Gaetano Di Bacco (1964)

Rossini per Quattro

Pedro Iturralde (1929)

Suite Hellenique

I. Kalamatianos

II. Funky

III. Valse

IV. Kritis