

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
DCPL33 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Direzione di coro- Direzione di gruppi corali- Direzione di gruppi vocali da camera- Direzione di gruppi vocali sinfonici- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	L	20	1	ID						
					Teoria della musica	C	40	4	E						
					Formazione dell'orecchio (Ear training)	G				40	3	E	24	2	ID
					Semiografia della musica contemporanea								24	2	ID
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	10	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E			
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	5	Letteratura e testi per musica	C				24	2	E			
	Drammaturgia musicale				C						30	3	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	ID	24	2	ID	24	2	ID
TOTALE 364				33			129	12		133	12		102	9	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	72	Concertazione e direzione di coro: Prassi esecutive e repertori	I	30	18	E	30	18	E	30	18	E
					Composizione corale	I	20	6	E	20	6	E	20	6	E
	Discipline tecnico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura	I	30	6	E	30	6	E	30	6	E
TOTALE 240				90			80	30		80	30		80	30	

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	6	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	I	18	3	ID	18	3	E			
		COTP/04	PREPOLIFONIA	6	Prepolifonia	C	18	3	ID	18	3	E			
		CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Pratica organistica	I				18	3	ID	18	3	E
TOTALE 108				18			36	6		54	9		18	3	

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ULTERIORI	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	C	20	3	ID	20	3	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				20	3	ID			
			TIROCINI/STAGES/ATTIVITA' ARTISTICA	6				2			2			2	
TOTALE 60				15			20	5		40	8		2		

Conservatorio di musica B. MARCELLO di VENEZIA - A.A. 2019-2020

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
A SCELTA DELLO STUDENTE				18				6			6			6	
TOTALE				18				6			6			6	
PROVA FINALE			PROVA FINALE	6	Prova finale di carattere tecnico-pratico-scientifico	I							10	6	E
TOTALE 10				6									10	6	
TOTALE ORE 782				180			265	59		307	65		210	56	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente