



CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA

REGOLAMENTO PER L'ATTRIBUZIONE DI FUNZIONI DI COORDINAMENTO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE, DI PROGETTI DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA NONCHÉ PER TUTTE LE ATTIVITÀ ANCHE DI RILEVANZA ESTERNA COMUNQUE CONNESSE CON IL FUNZIONAMENTO DELL'ISTITUZIONE.

IL PRESIDENTE

- Vista** la legge n. 508 del 21.12.1999 di riforma della Accademie di belle arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, del Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto** il DPR n 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia approvato dal MIUR con Decreto Dirigenziale n. 397 del 26 settembre 2005;
- Visto** il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità in vigore presso questo Conservatorio di Musica approvato con Decreto Dirigenziale n. 293 del 28 novembre 2007;
- Visti** i Regolamenti didattici del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia relativi ai corsi Accademici e Propedeutici al triennio;
- Visto** il CCNL AFAM del 16/02/2005, ed in particolare l'art. 23 comma 2 relativo all'affidamento di incarichi annuali per attività di supporto e coordinamento alla didattica e per particolari progetti di produzione e ricerca e di altre attività di rilevanza esterna;
- Visto** il CCNL AFAM 04/08/2010 e successive modifiche;
- Considerato** il Contratto Integrativo di Istituto parte normativa siglato in data 17 giugno 2021;
- Visto** il CCNI AFAM 21/12/2021, ed in particolare l'art. 5 e la successiva preintesa sul CCNI 2022/2024 sottoscritta in data 01/02/2022 ed in particolare l'art. 5;
- Visto** l'accordo raggiunto con la RSU e le OO.SS. in data 16 febbraio 2022 sulle modalità di attribuzione degli incarichi delle funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di produzione artistica, di ricerca e delle attività di rilevanza esterna connessi al funzionamento dell'Istituzione;
- Visto** il parere favorevole espresso dal Consiglio Accademico nella seduta del 25 marzo 2022;
- Vista** la delibera n. 15/2022 del 28 marzo 2022 del Consiglio di Amministrazione;

DECRETA

L'emanazione del Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituzione, così come predisposto nel testo allegato al presente decreto e di cui forma parte integrante. Il Regolamento entra in vigore dal giorno della sua pubblicazione all'Albo di Istituto e nel sito del Conservatorio

Il Presidente
Dott. Giovanni Giol(*)

(*) Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale se non richiesta



CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA

Art. 1

(Ambito di applicazione)

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni annuali per attività di supporto e coordinamento alla didattica e per particolari progetti di produzione e ricerca e di altre attività di rilevanza esterna ai sensi dell'art. 5 della preintesa CCNI del 01.02.2022.

Art. 2.

(Tipologia delle funzioni aggiuntive)

1. Le funzioni aggiuntive di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e produzione artistica e di tutte le attività di rilevanza esterna sono oggetto di individuazione ad inizio anno accademico da parte del Direttore e approvati dal Consiglio Accademico secondo le seguenti modalità e procedure.
2. E' facoltà del Direttore proporre ulteriori tipologie di funzioni non previste ad inizio anno accademico a seguito di sopraggiunte necessità e iniziative che si renderanno necessarie durante l'attività ordinaria e approvate in seguito dal Consiglio Accademico.

Art. 3

(Modalità e procedure per l'attribuzione delle funzioni di sistema)

1. Il Direttore, allo scadere dell'anno accademico precedente a quello di riferimento, pubblicherà un avviso rivolto a tutti i Professori, prevedendo l'elenco delle funzioni disponibili, nel quale indicare:
 - a) La richiesta di disponibilità individuale;
 - b) Le attività da svolgere entro i termini programmati;
 - c) Le informazioni su competenze e/o professionalità oggetto della disponibilità individuale.
2. A seconda della tipologia di funzione, si distinguono le seguenti modalità di attribuzione:
 - a) Elezione interna tra i componenti delle strutture didattiche di cui al D.P.R. 212/2005 e relative articolazioni ivi previste;
 - b) Elezione interna tra i coordinatori delle strutture didattiche di cui al D.P.R. 212/2005 e relative articolazioni ivi previste;
 - c) Elezione interna tra i titolari di Settore artistico disciplinare;
 - d) Individuazione del Direttore per delega diretta;
 - e) Individuazione in base alla disponibilità e alla competenza nel settore;
3. Le funzioni sono oggetto di incarico formale.
La singola funzione può eventualmente essere affidata a più di un professore.
4. Al termine dell'anno accademico l'incaricato dovrà redigere una relazione inerente l'attività svolta.

Art. 4

(Modalità e procedure per l'attribuzione delle funzioni di ricerca/produzione/coordinamento/monitoraggio e attività di rilevanza esterna)

1. Il Direttore, nel corso dell'anno accademico precedente a quello di riferimento, pubblicherà un avviso rivolto a tutti i Professori per la presentazione di Progetti specifici di ricerca, produzione artistica e attività a rilevanza esterna. La valutazione e approvazione dei Progetti sarà di competenza del Consiglio Accademico.
2. In base alla approvazione di massima del progetto, si procederà ad individuare le varie tipologie di figure che parteciperanno allo stesso e l'impegno necessario.
3. Nel caso di funzioni artistico/musicali, si potranno distinguere incarichi per solista, duo e altre formazioni fino all'ottetto; Professore d'orchestra; Direzione d'orchestra e altro. Possono inoltre essere individuate altre tipologie di attività che necessitano di coordinamento o altre funzioni specifiche, in base alla peculiarità del progetto presentato e approvato.



CONSERVATORIO DI MUSICA BENEDETTO MARCELLO VENEZIA

4. Gli incarichi, di norma, saranno affidati formalmente. Nel caso di collaborazioni in orchestra ed esibizioni, farà fede il registro della produzione.
5. Al termine del progetto/esecuzione l'interessato dovrà redigere una breve relazione sull'attività eseguita, fatto salvo le collaborazioni di cui al precedente comma.

Art. 5 (Compensi)

1. Trattandosi di compensi erogati con risorse stanziare per il Fondo di Istituto, i compensi riferiti alle funzioni di cui agli art.li 3 e 4, saranno oggetto di Contrattazione Integrativa d'Istituto, su proposta del Direttore.
2. Non si procederà a liquidare il compenso previsto in mancanza di relazione sull'attività svolta da parte dei Professori, ove richiesta espressamente, né se la stessa attività troverà collocazione all'interno del monte ore contrattualmente dovuto e a completamento dello stesso.

Art. 6 (Entrata in vigore e pubblicità)

1. Il presente regolamento entra in vigore dalla data di pubblicazione all'albo e sul sito istituzionale www.conservatorioveneziamusic.it

Art. 7 (Clausola di salvaguardia)

1. Sono fatte salve le assegnazioni delle funzioni già individuate nell'anno accademico 2021/2022.

Art. 8 (Modifiche)

1. Il presente Regolamento può essere modificato su proposta del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione o del Direttore, e su proposta delle Organizzazioni Sindacali e della RSU, anche a seguito di sopraggiunte modifiche nella Contrattazione Nazionale.