



CONSERVATORIO DI MUSICA "B. MARCELLO" DI VENEZIA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

**MASTER DI SECONDO LIVELLO IN OBOE**

*Il Master Accademico di secondo Livello in Oboe è un corso di 3° ciclo di perfezionamento artistico musicale*

---

**DESTINATARI DEL MASTER:** tutti gli studenti italiani e stranieri in possesso di un titolo accademico di secondo livello o di un titolo ad esso equiparabile (v. Convenzione di Lisbona).

---

**OBIETTIVI FORMATIVI:** Il **Master biennale di secondo livello in Oboe** ha lo scopo di preparare e approfondire un repertorio finalizzato alla partecipazione a concorsi di strumento e musica da camera nazionali e internazionali, nonché ad audizioni o concorsi in enti di primaria produzione e alla attività concertistica sotto la guida di docenti interni del conservatorio di Venezia e di docenti esterni di chiara fama ospiti nell'ambito di masterclasses e seminari previsti dal piano di studi oltre a concerti offerti da istituzioni concertistiche in Italia e all'estero come esperienza professionalizzante.

**PROFILI PROFESSIONALI DI RIFERIMENTO DEL CORSO:** Concertista, professore d'orchestra, camerista.

**ACCESSO:**

- 1) pre-selezione su Curriculum vitae da inviare, allegato alla domanda a [master.oboe@conservatorioveneziasu](mailto:master.oboe@conservatorioveneziasu)
- 2) Esame di ammissione

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA		I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
Cod. sett. artistico-disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Tip.	Ore	CFA	Val.
CODI/14	Prassi esecutive e repertori Oboe	I	100*	18	E	I	100*	18	E
	Prassi esecutive e repertori (strumenti)	I	45**	9	E	I	30**	8	E

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA		I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ			
Cod. sett. artistico-disciplinare	Disciplina	Tip.	Ore	CFA	Val.	Tip.	Ore	CFA	Val.
	affini oboe d'amore e/o corno inglese)								
	Prassi esecutive e repertori (repertori in recital con pianoforte)	I	70***	12	E	I	60***	10	E
	Stages e Tirocini (Masterclass con docenti esterni)	G	20****	5	I	G	20****	5	I
	Tecniche di costruzione e rifinitura delle ance doppie (oboe, oboe d'amore e corno inglese)	I	15	4	I	I	15	4	I
COMI/03	Musica da camera	G	50*****	5	E	G	50*****	5	E
COMI/04	Musica d'insieme fiati	G	50*****	5	E	G	50*****	5	E
COTP/06	Semiografia della Musica del Novecento	C	20	2	I	C	/	/	/
CODI/14	Prova finale	/	/	/	/	I	25	5	E
	Totale ore annuali		370				350		
	Totale CFA annuali			60				60	
	Totale CFA							120	

#### Note I annualità

\*: di cui 50 ore di lezione frontale + 50 ore di attività affini o complementari

\*\* : di cui 30 ore di lezione frontale + 15 ore di attività affini o complementari

\*\*\*: di cui 35 ore di lezione frontale e 35 ore di attività affini o complementari

\*\*\*\*: di cui 10 ore di lezione frontale + 10 ore di compresenza

\*\*\*\*\*: di cui 25 ore di lezione frontale e 25 ore di attività affini o complementari

#### Note II annualità

\*: di cui 50 ore di lezione frontale + 50 ore di attività affini o complementari

\*\* : di cui 15 ore di lezione frontale + 15 ore di attività affini o complementari

\*\*\*: di cui 30 ore di lezione frontale e 30 ore di attività affini o complementari

\*\*\*\*: di cui 10 ore di lezione frontale + 10 ore di compresenza

\*\*\*\*\*: di cui 25 ore di lezione frontale e 25 ore di attività affini o complementari

Si intende assolta la frequenza dei corsi con l'80% delle presenze al piano orario complessivo di ciascun settore.

---

### **Programma esame di ammissione**

---

Esecuzione di due pezzi per Oboe solo in Stile ed epoca diversi a scelta del candidato fra i seguenti. A titolo esemplificativo ma non esaustivo: G.Ph. Telemann Fantasie, J.S. Bach Partita, C.Ph.E. Bach Solo, B. Britten Metamorfosi da Ovidio, L. Berio Sequenza VII, B. Maderna Solo, H. Holliger Sonata, N. Castiglioni Aleph, A. Dorati Cinq Pièces pour le Hautbois.

Solo nel caso di studenti stranieri o impossibilitati a presenziare a causa delle grandi distanze, su richiesta, è consentita la presentazione di un audio-video contenente l'esecuzione del programma, con ripresa fissa (senza editing) sul musicista, con un orologio da parete visibile. Il video dovrà essere caricato su piattaforma (YouTube, Drive o simile), in forma non pubblica e il relativo link dovrà essere inviato almeno 5 giorni prima della scadenza delle iscrizioni.

---

Per informazioni si prega di scrivere a: [master.oboe@conservatoriovenezia.eu](mailto:master.oboe@conservatoriovenezia.eu)

---

#### **Docenti del Corso:**

##### **Oboe**

Alessandro Baccini

##### **Oboe stages**

Matthew Manning (Oboe professor Royal Academy of Music Dublin – Ireland)

Marek Mleczo (Oboe professor Akademia Muzyczna Im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – Poland)

René Martín Rodríguez (Oboe professor Conservatorio Superior de Música de Málaga)

##### **Musica da Camera**

Luisa Messinis

##### **Musica d'insieme per Fiati**

Chiara Staibano

##### **Semiografia della Musica contemporanea**

Francesco Pavan

---

**Consiglio di corso:** Proff. Alessandro Baccini, Matthew Manning, Marek Mleczo, René Martín Rodríguez, Luisa Messinis, Chiara Staibano, Francesco Pavan

**Coordinatore e Tutor del Master:** Chiara Staibano

**Contatti:** [master.oboe@conservatoriovenezia.eu](mailto:master.oboe@conservatoriovenezia.eu)

---

---

La quota di contributo annuale per la frequenza del Master di II livello è di € 3000 (divisibili in 2 rate)

---

SCADENZE 2022/23:

---

- 1) Invio **domanda** di ammissione con **curriculum vitae** a: [master.oboe@conservatoriovenezias.edu](mailto:master.oboe@conservatoriovenezias.edu)  
ENTRO IL **24.09.2022**
  - 2) Comunicazione nominativi **ammessi all'esame** di ammissione ENTRO IL **30.09.2022**
  - 3) **ESAME DI AMMISSIONE 24.10.2022**
-