



Violoncello

DCSL57 – Diploma accademico di Secondo livello (Biennio)

Discipline di base

CODM/04 – Storia della musica

Metodologia della ricerca storico-musicale (modulo unico)

LEZ
C

ORE
20

CFA
2

VAL
ID

ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.
E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
CFA = Crediti Formativi Accademici.

I = Lezione individuale
G = Lezione di gruppo
C = Lezione collettiva
L = Laboratorio

Obiettivi

Dimestichezza nell'utilizzo degli strumenti di ricerca e di indagine bibliografica.

Conoscenza delle diverse tipologie di fonti musicali e delle convenzioni bibliografiche utili per la redazione di un testo scientifico di argomento musicologico.

Metodologia

Lezioni frontali e laboratoriali.

Programma di studio

I fondamenti della bibliografia musicale (lessici, dizionari, repertori); le biblioteche e i fondi musicali; il documento musicale; la catalogazione delle fonti; tecniche di descrizione; gli strumenti della bibliografia musicale; il contributo dell'informatica; come scegliere un argomento di studio e approntare un testo di argomento musicologico.

Bibliografia

- Carlo Fiore, Preparare e scrivere la tesi in musica, Milano, La Nuova Italia, 2000.
- Margaret Bent, Il mestiere del musicologo, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- Peter Ward Jones, Collezioni e biblioteche, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908.
- Dietrich Berke, Opera omnia e monumenta, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, X: Il sapere musicale, Torino, Einaudi, 2002, pp. 909-932.
- Appunti dalle lezioni.
- Ulteriori materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

Idoneità

La prova d'idoneità consisterà sia in un colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma, sia nell'esposizione di un progetto di ricerca concordato con il docente.